

كتاب  
أربعة يهتدون إلى الله

محمد











كتاب

# أربعة . .

يرتدون إلى الله .

---

بقلم

سيد اسماعيل محمد

جميع الحقوق محفوظة لل المؤلف

شهر مايو

١٩٣٣ م — ١٣٥٢ هـ

---

منطبعة عطية بانيه



# الأهداء

نور على نور ..

هو الله ..

« بنوره اهتديت واليه أرفع هذا الكتاب »

سيد اسماعيل محمد

# مقدمة

جميل جدا أن يصدر الكتاب في المبدع ثوب : طباعة وتجليدا !  
واجمل منه أن يباع الكتاب بثمن أقل من أن يصيب من الجيوب  
مقتلا فيشتريه غالبية المثقفين الكرام !  
والأجمل من هذا جميعا أن يقرأ الكتاب فيجود بأكثر الفائدة  
على موضوعه أولا ثم على قارئه ثانيا ثم ببعض ما يغوض المؤلف جهده  
ووقته وماله ثالثا ! فليس أشق في عالم الفكر من وضع كتاب وإصداره  
خصوصا في مصر حيث لا ناشر . ولأن استسهل الأمر أو ظن أني  
أبائن زفني فصيحتي له هي أن يحرب ، سيما ولست الآن في معرض  
تعداد الصعوبات الجمة التي احاطت بهذا الكتاب وغيره ، بل اكتفى  
بحمد الله وشكره على أن وفقني بأى حال الى إصداره . وبعد ذلك الحمد  
والشكر لم يبق إلا أن أقول كلمة تتعلق بموضوع الكتاب والدوافع  
الى ابرازه

فقد صدر في ديسمبر سنة ١٩٣٢ كتاب للعالم الانجليزى الكبير  
« برنارد شو » سماه « مخاطر الفتاة الزنجيه في بحثها عن الله » وطبع  
هذا الكتاب حتى شهر فبراير سنة ١٩٢٣ تسع طبعات دل بها على  
مقدار ما مؤلفه من مكانة بين زعماء الفكر كما دل على ما للكتاب من



قيمة في ذاته وفي موضوعه . ولم يكتف الكتاب بكثرة طباعته وكثرة قراءته بل أثار ضجة في عالم الفكر هناك كان من مظاهرها أن تصدر « شارلوس هربرت ما كسويل » وهو من قادة الفكر هناك أيضا — كتابه الذي سماه « مخاطرات الفتاة البيضاء » في بحثها عن الله ، توخى ما كسويل فيه أن يرد على كتاب شور دالم يخرج عن كونه تصحيحا لبعض المسائل الدينية كما يفهمها رجال الكتب المقدسة عندهم . ولم يعدم ما كسويل انصارا قرظوا كتابه في الكتاب نفسه ، ولا مجلات أدبيه ناصرتة ودعت الناس بحماس الى قراءة كتابه

وانك لترى أن كلا من الكتابين صدر في أسلوب قصة شيقة بلغة سهلة لا تكدر الذهن ، فكانا دليلين على اتجاه حركة الفكر هناك ، ومظهرين من مظاهر التنافس الشديد بين العلم والدين في البلاد المتقدمة . ولا غرو فإن النشاط العقلي في هذه البلاد يتجه الآن الى ناحيتين إن لم تكونا متضادتين فهما على الأقل أقرب الى التطاحن وليس أدل على تلك الحالة من قول شور نفسه في كلمته عن كتابه الأخير قال « نحن الآن في أزمة ( فكريه ) يحتفظ فيها فريق من الناس بالكتاب المقدس محجوبا بين طيات السحب باسم الدين ، حين يحاول الفريق الآخر أن يتخلص كلية من الكتاب المقدس باسم العلم »

وما كان لي أن أتعرض لتلك الحالة ولا لهذين الكتابين لولا أن هذا جميعا كان السبب المباشر الذي حدا بي الى وضع هذا الكتاب



فقد استلقت نظري منذ زمن بعيد أنه مامن مجلة أدبية انجليزية محترمة شهرية كانت أو أسبوعية إلا وضمت بين دفتيها مقالا دينيا أو مقالا علميا يتعرض للاديان أو قصة تناصر أحد الرائيين أو نقدا أو عرضا لكتاب في أحد الرائيين وهكذا نشطت الحركة الأدبية في أوروبا وغيرها من بلاد المدنية الى تغذية كل فريق على حدة : يتنافس كل فريق في طرق إبراز افكاره وعقائده محاولا هدم الفريق الآخر بالأساليب التي يرونها أدخل على النفس وأقرب الى الذهن لتغم الفائدة أو تكاد ، فلم يعدم الجميع من القصص الصغيرة سلاحا ومن القصص الطويلة عوناً ، ومن الروايات المسرحية عضداً ، ومن الشعر قوة .

والحق انه كان لابد من هذه المنافسة الشديدة وهذا النشاط الجبار وسط زوبعة المدنية الجارفة . وكان الدين أحوج ما يكون الى قوى متضافرة تنهض به ، والى عقول كبيرة تناصره ، لتخرج به من المعمة سالماً أو لتنقذه من التهلكة أو الامتهان . وسرعان ما تنهت بلاد المدنية الى هذا كله منذ قرنين أو أكثر فهض رجال الدين يعملون وينشطون وكانت أكبر مظاهر عملهم ونشاطهم جمعيات التبشير الواسعة النطاق التي نسمع عنها كل يوم والتي تزداد سطوة وقوة كل يوم ، وهي تحاول إقامة الدين بكل الطرق الممكنة تبذل في ذلك المال والجهد والوقت بسخاء غريب . ولم تكن حاجة الدين الى كل تلك الجهود تبذل ، والى كل تلك الأموال تصرف ، لم تكن هذه الحاجة عبثاً ولا هوا بل هي



الزم للإنسان في هذا الوقت الفاجر منه في أى وقت آخر فهي إذن حاجة ماسة يستلزمها وجود المدينيات على اختلاف أنواعها وأشكالها لأنه ندر أن تعنى مدينة من المدينيات بقواعد خلقية سليمة تنهل الروح من مناهلها وتكتسب النفس من أسوارها مناعة ضد سائر الرذائل . ولنا من التاريخ أمثلة كثيرة ناطقة تثبت هذا الكلام .

ولما بزغت شمس مدينتنا الحديثة التي قامت على الحرية الشخصية وحقوق الفرد ، توقع الناس أن تكون قد تعلت عما سبقها من المدينيات وأسباب انحلالها . لكن سرعان ما جرفنا تيارها الذي سيطرت عليه كل قوات الهدم التي ترى الأمور خلال منظار من الشهوات البهيمية المطلقة والمتع النفسية المأجنة فهي كما قال الاستاذ المازني في كتابه : ابراهيم الكاتب ، أن ليس للمدينة ارتباط وثيق بالإنسانية والمروية ، كما ليست لها علاقة قوية بحقوق الفرد في ظل الديمقراطية بالنظر الى استخدام الجموع المدربة والجاهير المنظمة في الحرب السياسية والعملية . . كما لا نرى علاقة حقة للمدينة بالفضائل الجنسية . إذ أن جو المدينة أصح ما يكون للرذائل الجنسية .

فليس غريبا إذن أن يعنى القوم بشئون دينهم لأن الناس في أجواء المدينيات أحوج ما يكونون الى الدين : الى الرادع المعنوي المسيطر : الى المناعة الدينية ( وهي مناعة خلقية عليا ) يدفعون بها شرور المدينة وآثامها . ولما رأيت هذا النشاط الذهني الديني في أوربا



وغيرها يفتش جنباً إلى جنب مع النشاط الذهني العلى وتهدو آثاره في مؤلفاتهم وخرائدهم على اختلافها حولت نظري شطرمصر التي بدأت تبيض وأهلها قطعت نحو النهوض شوطاً كبيراً ولكنه بكل أسف شواطئ كبير في التقليل لا يعنى لا يلبس إلا ما يرضى غرائزه . وإذا صوت الدين في آثارنا المادية خلقت ضئيل لا يكاد يسمع إلا من ثلاثة أو أربعة فضلاء . استطاعوا بآرائهم الحديثة أن يحبوا الناس في قراءة فصولهم الممتعة بعد أن نفر متعلمونا من الكتابات الدينية نظراً لتمسك غالبية الفقهاء بالسير على النمط القديم الممل في تواليهم ، وفظروا لأشياء أخرى لا محل لذكرها .

وانك لتري معي أن حاجتنا الآن ماسة إلى الأسس الأخلاقية الدينية ، وأن هذه الأسس القويمة لا بد أن يعرفها الناس عن طريق سهل محبب . لذا كان لا بد للأدب أن يساهم في حركة النشاط الديني كما كان الشرع إلى تغذية الدين من ناحية الأدب عظيم . وكان من حسن حظي أن وجدت صديقاً لي شاباً مثقفاً يرى ما أراه فكنا تتداول فيما يجب اتخاذه ففكرنا كثيراً في وضع قصة أو رواية تمثيلية وقيلت فعلاً أن أجعل دائرتي تشمل القصة — صغيرها وكبيرها — أضعها كلها تحت الفرضة ، حين وعظني هو أن يقوم بوضع الروايات التمثيلية وأرجع الظن أنه جاد في ذلك وفقه الله .

وسنحت الفرضة أمامي حين كنت أزور إحدى المكتبات



للأفرنجية في أولئهن شهر أبريل فوقع نظري على كتاب برنارد شو هذا ،  
وفكرت في وضع كتاب هو قصة طويلة ردا على كتابه على أن أترجم  
كتابيه وأنجمع الكتابين في كتاب واحد . وفعلنا بدأت لكن شيئا  
جديدا حدث بعد بضعة أيام لما رأيت كتاب ما كبويل ردا على  
برنارد شو : ولما فكرت ثانيا وجدت أني لو أصدرت الكتب الثلاثة  
معا في مجلد واحد لكان تحديا للملازمة ! ولكانت مسئولية ترجمة  
كتابين ونشرهما ، أمام الامتيازات الأجنبية وحقوق المؤلفين !  
وأخيرا رأيت أن أجعل من كتاب شو هيكلا لكتابي وأدخل  
الأحاديث التي تلزمي للرد عليها في قصتي دون أن يختل المعنى أو  
يضطرب سير القصة مع تمييز هذه الأحاديث بعلامات خاصة  
يستدل بها على أنها مترجمة من كتاب شو . فنخرج بذلك بفائدتين  
هامتين أولاها أن جمعت فائدة الكتابين في مجلد واحد دون  
الإخلال بأحدهما ، وثانيتهما أن لم تعد هناك حاجة إلى شراء كتاب  
شو إذ قد يكون بين القراء من لا يعرف الإنجليزية . وهكذا ينال  
موضوع الكتاب من وراء هذا أكبر الرواج ، فيأتي بالفائدة المرجوة  
كما يكون مظهرها ولو بسيطا من مظاهر المقاطعة !

بقي أن أقول كلمة عن طبيعة القصة فاني عمدت إلى جعل بطلتها  
ريفية ولي كل العذر في ذلك إذ لم اجد بين قياتنا المتعلقات بالقاهرة من  
تعنى كثيرا بشئون دينها ومعذرة أيها الاتحاد النسائي ! كما عمدت

في أكثر القصة الى الحوار أحطته بستر أدبي شفاف كذلك عمدت الى الخيال المطلق في بعض الأجزاء. يكون الخيال فيها فترات متقطعة لراحة الفكر، من عناء المناقشات الذهنية وزدت أن توخيت الحقيقة في وصف جزء من ريف مصر وصحرائها، لعل أحبيهما الى أعيان الصعيد فلا يهربون من مواطن أرزاقهم الى القاهرة الخليفة! كل هذا وأكثر منه تضمنه ورق جيد، وطباعة نظيفة متقنة، وتجليد أظن أنه لم يسبقنا اليه كتاب في مصر بمثل هذا الثمن.

وهاهو الكتاب بين يديك حكما بيني وبينك فان ناصرني عفوت عن خصمي، وإن غدر بي لم أقبل حكمه لأنه جماد. ومتى كان الجماد قاضيا في يوم من الايام؟ ولئن ضحكت على هذا الخداع فلا تسرف ولئن اهتمتني بالسخف فرفقا! فليس أحب الي من ارضاء نفسي أولا — إن لم يصب هذا الارضاء بعضهم بسوء — ثم إرضاء القراء أجمعين لأنهم ضحوا على الأقل بستة قروش مأزومة هي كثيرة بالنسبة لهم ولكنها لا تكاد تغطي المصاريف بالنسبة لي

وفي النهاية أحمد الله كثيرا كما أرجو ان اكون عند حسن ظن قرائي في هدايا الله الى سواء القصد؟

سيراسماعيل محمد

٦ مايو سنة ١٩٣٣



## مصادر الكتاب

---

- (١) القرآن الكريم
  - (٢) تفسير الخازن للقرآن
  - (٣) تفسير النسفي للقرآن
  - (٤) كتاب «مخاطرات الزنجية» لبرنارد شو
  - (٥) كتاب «مخاطرات البيضاء» لماكسويل
  - (٦) دائرة المعارف البريطانية
  - (٧) كتاب «أول الأشياء وآخرها» لويلز
-

\*\*\*

فتاتا الريفية هذه صورة مجسمة من الأنوثة المحتشمة . تصبت  
رأسها بمنديل كبير حريري مخطط بالأبيض والأسود ، فلم يظهر من  
شعرها سوى خصلة سوداء موجه تدلت على جبهتها كما تدلت على  
أذنيها خصلتان من شعرها القاتم حجبتا معظم الأذنين . واجمل ما في  
وجهها عيناها — ولو أن بقية تقاطيعه جميلة متناسقة التركيب — وترى  
بريقا قويا ينبعث من العينين السوداوين ويخترق بسهامه النفوس  
المستكنة في الصدور يجعلها تعلو وتهبط تتردد كأنها في محال  
مغناطيسي قوى . هذان العينان بما احتاطهما من دكنة كثيفة في  
الرموش ولا تكاد تلمحها حول المحاجر ، ... ينبئانك عن ذكاء مفرط  
وطهر مفرط حتى ليخيل اليك انها أحاطا بكل ماعرفه الانسان من  
علم وفن وأدب .

وقد زانت وجه ريفيتنا حمرة خفيفة مزجت ببياضه الناصع هي  
من أثر لفحة الشمس ، فكأنها دائمة الخجل . هذا كما ازدان وجهها  
ايضا بابتسامة طبيعية خفيفة لا تفارقه وقد اكسبته حياة وبشرا



وايناسا.. وكنت تلمح في ملابسها ذوقا عاليا إذ ارتدت ثيابا أزرقا فضفاضاً من قماش ناعم رخى، طوقته عند الخصر بشریط بنفسجي عريض، فجمع الثوب بين سداجة ملابس الريف وبساطة الذوق الحديث. وبدت صاحبه مديدة القوام ناهدة الصدر غير أن الراى لا يلح جمال تكوينها إلا من مشيتها الخاطرة الحلوة خلال هذا الثوب الفضفاض: تلك المشية التى امتازت بها قرويات مصر يحملن جرر الماء فوق رؤوسهن يتهادين بها وسط الحقول الياقة الخضرة، التى تتخللها القناوات كالشرايين تحمل اليها الحياة من القلب الاكبر وهو النيل الجليل. وليس غير تلك المشية الجملة الحلوة دليلا يهمس فى أذنك برشاقة جسوم الفلاحات. لأن ملابسهن واسعة طويلة زرقاء غير شفافة وقد أبت ريفيتنا الا أن تضع فوق رأسها طرحة سوداء نصف شفافة. تدلت على كتفها تشبها باخواتها الريفيات.

ولعل السر فى اختيارهن اللون الأزرق لباسا، أن اتخذنه رمزا لتلك القبة الزرقاء التى يعملن تحتها، أو لعلهن قد كشفن ان العين لا تقضى اذله ما اطالت النظر فيه بل هى على العكس تستريح فتشمل النفس براحتها. وما دامت النفس قد استراحت واطمأنت فليس هناك

سوى الاخلاص يغمرها ، وليس هناك سوى محبة الخير توجهها ،  
وليس هناك سوى النقاء والوفاء يهديانها سبيل الرشاد . وكأني  
بك تتساءل

« لقد سألت كثيرا من الفلاحات عن سر اختيارهن هذا اللون  
فلم تستطع احداهن الاجابة الا القليلات قلن ان هذا اللون كفيل بأن  
لا تظهر فيه الأوساخ والاعبرة بسرعة فهو لعملنا المحتك بالآتربة  
خير واق لنا ولفقرنا ، ان قلت هذا فقد صدقت ولكني أحيلك على  
ريفيتنا التي تجيبك بما قلت وبأكثر منه تفصيلاً تقرن الدليل بالعلم  
وتشهد التاريخ مصداقا للقول

ولا غرابة فهذه الفتاة على قدر وافر من العلوم : نهلت من غريبها  
الكثير في المدارس الانجليزية بالقاهرة ومن كثرة اطلاعها على  
آداب الغرب وفلسفته ، كما نهلت من شرقها في الدين والآداب القديمة  
والحدیثة عن طريق أبيها الذي كان في يوم ما أشهر أساتذة الدين  
بالأزهر ، وكذلك من جم اطلاعها على كتب الآداب والفلسفة  
الإسلامية ومختلف التصانيف المفيدة

كان أبوها من أعيان الصعيد وقد أكسبه احتكاكه بالمدن ذوقا



يتمشى مع المدنية الحديثة في فضائلها ، حين كان يردعه الدين والعقل عن مفسدها . وحيث عمل بالأزهر وكانت فتاته صبية أرسلها الى مدرسة انجليزية محترمة حين كان يزودها هو بالدين وعلوم العرب وعلوم مصر الحديثة لتجمع بين الثقافتين ولتهدى بالنورين وكانت الفتاة فطرية الذكاء ، فطرية الايمان شغوفة بالتحصيل والمعرفة عاشت بالقاهرة حتى بلغت سننها العشرين وكانت تمضى اجازات الصيف من كل هذه السنين مع أبيها في مسقط رأسهم وموطن املاكهم بمديرية الفيوم . فلما اتفق أن أحيل أبوها إلى المعاش في السنة التي آتمت فيها دروسها العالية خيرها أبوها بين أن تصحبه إلى عزبتهم بالفيوم أو تبقى مع أخيها الدكتور بالقاهرة . وهنا رأى من أبنته ما لم يكن يتوقع فقد أجابته قائلة :

« أبت . لقد ربيتني فأحسننت وأعطينتني من الحرية ما لو اعطيته فتاة غيرة لا تبعت هواها وضلت رشدها بين مفسد المدنية الحديثة . ولكني والحمد لله صنت نفسي عن الهوى وشهوأتى عن الجموح ، وتخذت من إرشاداتك وميولى الفطرية هديا لعقلي إلى الرشاد . وما كنت بالتى تبهرها أضواء المدينة الخلابة ، ولا كنت بالتى تخدع

بالمظاهر الخلابية الفاتكة . . . بل اختلطت لتفسي طريقا بين بهرجها  
وخيوطها الصائدة : طريقا ستوريا لا يميل ولا ينحدر بفضل ما رودتى  
به من دين أساسه العقل والتسليم ، ومغرفة أساسها تجاربك المحنكة  
وخبرتك الطويلة . وبعد فلا تدهش يا أبت إن أنا فضلت أن  
أصطحبك إلى قريننا الهادئة حيث وددت من زمن بعيد أن أحيا حياة  
الريفيات الساذجات خالصة إلى الله مخلصه له بعيدة عن كل تلك الشرور  
والآثام والمغريات التي يسمونها مدنية ،

فقاطعها أبوها يمتحن عزيمتها ، ولكنك لا تزالين فتاة ولم تحظ  
من دنيا شبابك لا بالقليل ولا بالكثير مما يحظى به من هن فى ستك  
بالقاهرة . . . ويخيل لى أنك لم تستفيدى شيئا من ثقافة الأنجليز . . .

قالت تتلطف مع أبيها « كلا يا أبت فقد أستفدت كل شىء . وكان  
خلاصة ما أستفدت أن أبعد عن مدنية المادة الحقيمة ما أستطعت ،  
وإلا فكيف تتوقع ان أهوى بين أحضان مدنية لا أثر فيها لتربية  
الروح وتغذية النفس ؟ إنما هى مدنية الآلات والمادة . . . مدنية الشهوات  
والمجنون الجنونى يغذيها أدبها الفج وفسفتها السقيمة من نتاج العقول  
المریضة . وكيف تتوقع هذا منى والبشر مدفوعون إلى تطاوية سحينة  
وقد أفلت منهم زمام أنفسهم وعقل عقولهم ، يسرون على غير



هدى لاسطوة لعقولهم عليهم ، بل هم لا يسرون إلا لأنهم مدفوعون  
إلى السير فلا بد أن يسيروا كيفما كان ما داموا أحياء . . . وقد تحكمت  
فيهم شهواتهم المعتلة إلى حد أنهم أصبحوا لا يحسون هذا التحكم ، بل  
ارتضوا الحياة الغريزية عقلا ورشادا . ولست أريد أن تظننى لا أرى  
فى المدينة الحديثة نفعا بل هناك الكثير . ولكن ظواهر هذا الكثير  
بكل أسف ضلال ؛ والضلال أقدر على خدع النفوس وأستهوائها .

قال الوالد « بوركت يا بنيتى من فتاة جريئة حكيمة . وكفى الآن  
ما قلت فسيجزينى الله عن تربيتك أحسن جزاء . »



وكان اليوم من أيام الربيع المزدهر . وكان الصباح باكرا بساما  
منتعشا ، طارت عصافيره فى كل فضاء ترسل من مناقيرها أعذب  
الموسيقى المختلطة يحملها ندى الفجر ، ويدفع بها الى جميع النواحي كأنه  
يريد أن يسمعها لجميع الكائنات : ظاهرها وخفيها . وكنت إذا اخترقت  
ببصرك الحقل الينع أمامك إلى حيث التربة الساذجة الجمال ، وقع  
ببصرك على أشباح تدشع بالأزرق والأسود يحملن أشياء فوق  
رءوسهن : هن الريفيات يحملن جررهن يملأنها من ماء بحر يوسف

العذب ؛ هذه منتصبية حاملة جرتها في انتظار زميلة لها ، وتلك تطلب من رفيقة لها المساعدة كي ترتفع جرتها إلى رأسها ، وبالجمله فكل منهن في شغلها نشيطة باسمه بل ضاحكة تغنى أو ترسل الدعابات عفوا . وكنت تراهن كلهن صديقات أو أهلا صفت علاقتهن صفاء النسيم العليل ، وتضافرت أرواحهن تسبح في صعيد واحد من التفكير وتحيط بجدول واحد من المعرفة . لا تنافس إحداهن أختها إلا في عمل صالح ، ولا تفخر على زميلاتها إلا في ما ينفع : كأن تتباها بأن أنجزت عملها المنزلى في وقت قصير دقائق معدودة ؛ ملأت فيها الماء وحلبت الجاموسة وأعدت إفطار زوجها . أو تزهو بأنها أخرجت اليوم زبدا أو جبنا لا مثيل لها وسوف يذقنه ليحكم على صحة كلامها .

ولقد يأخذك العجب أن أنت دقت النظر فوجدت ريفيتنا المثقفة واقفة بينهن وقد كشفت عن ساعد هو قطعة مخروطة من العاج زائته الحياة دما يجرى فيه ويفيض عليه حرته . ولم تكن الريفية لتقصد هذا الكشف لولا إنها رفعت ذراعها تسند به الجرة على رأسها - لأنها لم تكن بتقرب حمل الجرة دون سندها - فأنحسر كمها الوامع إلى ما تحت المرفق نتيجة لتلك الحركة . وبينما هى تمشى مع رفيقاتها قاصدات



دورهن ، توقفت الرفيقات يشرن ويتصاحين ويضحكن ويستخرين .  
وسرعان ما التفتت إلى ما يشرن عليه ، فرأت ثلاثة من الناس ، مجرد  
وجودهم مع بعض مما يثير الضحك . فقد كانوا أجنيا وأجنبية وزنجية  
شبه عارية . أسرعت الزميلات خجلات يضطربن في دعاة محبة  
قاصدات طريقهن حين وقفت الريفية تنظر أمر هؤلاء القوم .

وما كان أشد دهشتهم حين بدأتهم تحية الصباح بالإنجليزية ، وقد  
استدلت من هيئة الرجل والبيضاء أنها إنجليزيان ، فردوا التحية  
ساخرين ظنا منهم أن ريفيتنا لا تفقه من الإنجليزية سوى كلمات التحية .  
وراحوا يسخرون من ريفية تتطفل على اللغة لكنها ردت عليهم سخرهم  
بالذع منه ، وأفهمتهم بلسان إنجليزي طليق مقدار علمها وسبب نزوحها  
إلى الريف وكيف أنها خالفت تقاليد عائلات الصعيد الكبيرة التي  
تحرم على نساها إتيان أعمال صغار الفلاحات من ملء أو حلب أو  
إستخراج مصنوعات الألبان . فهي قد أرادت أن تعيش فلاحه بسيطة  
وكان لها ما أرادت . كل هذا أفهمتهم إياه بلسان إنجليزي سليم في  
شيء من القذع الخفى لصغر عقولهم التي لا تستطيع أن تتصور  
ريفية تتكلم الإنجليزية .

كان الرجل الأجنبي كاتباً روائياً أيرلندياً يرتدى الملابس الأيرلندية إلا السترة وله ذقن وشعر وحاجبان وشارب كلهم بيض . وكانت البيضاء فتاة عليها ملابس الرحلات ويدها عصي خيزرانية رفيعة لف طرفاها بالجلد . أما الزنجية فكانت مقبولة الملامح لها جلد أسود لامع كحرير « الساتان » وقد أرتدت سترة الكاتب وسروال له قد أستغنى عنه . وهي لم تعد ارتداء الملابس بل كانت تكرهها جداً ، لكنها اضطرت إلى تلك الملابس المضحكة عندما دخلت مصر حيث كان فرضاً عليها أن تخفى بالملابس أقبح مظاهر الإنسان .

وبعد أخذ ورد قصيرين دعوتهم ريفيتنا إلى منزلها ولما قابلت أباهما في صحن البيت أفلا من صلاة الفجر ، بادرها القول « ألا تزالين يا بنتي تجهدين نفسك بملء الجور التي لسنا في حاجة إليها ؟ » فقالت تراوغه « جئتك يا أبت بضيوف قد تستغرب أحوالهم لأن مجرد اجتماعهم أمر مضحك . وهام زنجية وبيضاء وأيرلندي ، وأشارت عليهم فسلم عليهم الأب ودخلوا جميعاً إلى المضيقة . وتولى الكاتب تقديم نفسه وصاحبته إليها قائلاً « لقد نزحت إلى أدغال إفريقيا مع تلك البيضاء نبحث عن الله وكان لنا في هذا البحث مخاطر ونوادير بعضها سخيف



وبعضها ظريف ، إلى أن انتهت فتأتى إلى معرفته حسب ما أرتأت  
وصورت لها أوهامها . وفى النهاية قابلنا تلك الزنجية فى حقل فيلسوف  
هناك وكانت هى الأخرى . تبحث عن الله على غير هدى ، إلى أن أقنعها  
الفيلسوف أن لا فائدة من ذلك وأنه أجدر بها أن تعبده من بعيد  
لأنها أن تعرضت له فسوف يسحقها بقدمه كما يسحق الإنسان الحشرات  
دون قصد منه . ومن يديرها أنها ستحب الله إن وجدته ولن تخرب  
مصعوفة من هوله وبطشه ! ؟ وهكذا أقنعها الفيلسوف ، وكذلك  
رحبت برأيه ، إلا أن هذه البيضاء أبت إلا أن تظل فى أوهامها غارقة  
وعلى هذا الاتفاق فى رأى بينى وبين الزنجية قبلت أن أتزوجها  
ولأنى أيضا مغرم بمخالفة الناس فقد قالوا فى الامثال ( خالف  
تعرف ) حتى أن لى ولع شديد بالوقوف على رأسى رافعا رجلى فى  
الهواء ! ( وهنا انقلب واقفا على أم رأسه يهز رجله فى الهواء وقال )  
ولا تندهشوا فانى أعتقد أن جميع الناس مخطئون حين يقفون على  
أرجلهم ، وإن طريقتى فى الوقوف هى الطريقة المثلى علاوة على أنها  
تدر على الريح الكثير من المتفرجين !.. ،

فقالَت الريفية ساخرة « ولعلك تستنشق الهواء من فتحات بنطلونك

بدلا من فتحات أنفك كما يفعل جميع البشر،

قال « قد يحوز هذا . ولكن المفهوم على أى الحالات أنى أحب مخالفة الناس ومن الغريب أن كثيرا منهم يتخذون هذه المخالفة شريعة لهم فأرجح من وراء ذلك الكثير ،

وهنا قال الأب مستغربا « ولكن ما الذى أنى يكمن إلى هنا ؟ ، فأجابته البيضاء « لقد كان لى مع هذا الكاتب نواذر جمعة فى بحثنا عن الله ، وكان كلما أعطانى فكرة عنه اتضح لى عكسها حتى انتهينا من مخاطرنا الى بيت الفيلسوف حيث تزوج مرشدى من تلك الزنجية التى اتفق رأيه مع رأيها فى بحثهما . فما زلت بالزنجية أحاول إقناعها برأى حتى بدأت تشك فيما تعتقد . ولكنها كانت مترددة بينى وبينه ، فلم تكن دائما على رأى كما لم تكن دائما على رأيه ، ومن هنا بدأت حياتنا تتنقص : تتناجز وتنشاجر ونحتد وتنخاصم ، ففكرنا أخيرا فى وضع حد لهذا النكد الذى اعترانا ، واتفقنا على أن ننزل بأقرب بلد متمدن ، حيث نحتكم هناك الى أحد ، أو نجد من يغلب رأى أحدنا على الآخرين . ونزحنا الى مصر حتى صادفنا ابنتك حين كنا عازمين على السفر الى القاهرة ،



فقلت الريفية « الحمد لله الذى هداكم الى ولكن مادىنك أنت ؟ »

قلت البيضاء « إتنى مسيحية »

الريفية « على حق من أصول دينك ؟ »

البيضاء « أعتقد هذا ؟ »

ثم قالت الريفية للآخرين « وحيث تخالفانها فليستما مسيحيين ؟ »

فأجاباها بأنهما لم يهتديا الى الله حتى الآن . ووافقوا الريفية أن

يقلعوا عن النزول بالقاهرة وأن يبقوا معها ، إذ توسموا فيها الذكاء

والمعرفة وحلوا ضيوفا مكرمين على ان يسردوا أمامها مصادفهم

من مخاطرات .

---

« ١ »

حتى إذا بلغوا حافة المدينة وبداية الصحراء قالوا تعبنا . فقالت الريفية « يا أهل الحضارة هلا تزعمون أنكم تعنون بالتربية البدنية عن طريق الرياضة ؟ ألا تدعون أن طبكم قد تقدم وبلغ بداية النهاية ؟ فكيف تشعرون بالتعب ولم يزد سيركم على ثلث ساعة ؟ ولكن لكم العذر كله . فما شأن تقدم الطب وماذا تفيد الرياضة مادامت مدنيتم قد حوت إلى جانبها القدر الوافر من وسائل الفساد والانحلال الجسمي والخلقي ؟ »

وكان هذا الكلام قد أثار من الزنجية موطن الحماس فنهضت تشير بالسير ، لكن البيضاء أشارت إلى الشيخ قائلة لها « رحمة بهذا الشيخ الكبارة . ألا ترين أن كثرة المشي قد تؤلم عظامه أو تساعد على التآكل ؟ » فقالت الريفية « ما دام يتعبه المشي على رجله فلم لا يحاول المشي على رأسه كما هو كلف بالوقوف عليها ؟ » وأنقلب الكاتب واقفاً على رأسه كأنه قد تذكر وقفته المحبوبة وأخذ يأتي بحركات مضحكة محاولاً المشي فلم يستطع حتى قال « الحق أني لست مُتعباً . لكني أخاف .. أخاف أمراً أستشعر أنه لا بد حادث . وها هو الغروب



بروعته قد ألبس الصحراء رهبة . . وكأني بهذه الكتاب الرملية تتحفز  
لتطغى على . وأتم تغلبون أن ليس معي ما أدفع به شرها عن نفسي  
على أن المهم اني أستشعر حدوث أمر أخافه وأرتعد منه ، ولم يتم  
كلامه حتى أخذته رعدة عدلته وطلب منهن أن يحيطوا به لئلا يمسسه  
سوء ، وسار الجميع يتوغلون في الصحراء اللانهائية ، ولم ترد ريفيتنا أن  
تضيع الوقت سدى فطلبت من الزنجية أن تبد أسرد مخاطراتها فأعذرت  
قائلة « هل لك أن تسمحى لزوجى أن يقص عليك بلسانه فانه قد  
أوتى من قوة التعبير وشعر اللفظ وفكاهة الأداء ما لم يتح لى مثله »  
وقبلت الريفية وتنحنع الكاتب كأنما ملكته سنة من الخيلاء وشمر عن  
ساعديه وقال [ وأول شيء قابلته ثعبان يسمى مامبا - وهو أحد  
الثعابين القلائل السامة التى تنقض على الانسان إن هو تخطاها ؛  
ولكن معلمة الأرسالية ( وهى التى علمت الزنجية دينها وهى عضوة  
فى إرسالية تبشير ) التى أغرمت بتوليف الحيوانات - لأنها كانت  
( الحيوانات ) لا تخرجها بالأسئلة قط علاوة على أنها وديعة - قد  
علمت الزنجية ألا تقتل شيئاً قط ان استطاعت أن تساعد ، وألا

---

كل كلام تحده هذه العلامة فهو منقول من كتاب برنارد شو بالنص او بالأجمال

للغير مغل

تخاف شيئا على الاطلاق . وعلى ذلك أحكمت الزنجية مسك عصاها  
وقالت للمامبا : إني أعجب من الذى خلقتك ، ولماذا أعطاك الرغبة فى  
قتلى والسم الذى تقتل به ؟ ،

فأوما إليها المامبا بلفة من رأسه أن تتبعه وقادها الى كومة من  
الصخور جلس على عرشه فيها رجل أبيض ، متين التركيب ذو مظهر  
ارستوقراطى وملامح حسنة ، وذقن بارز وشعر متموج نخم كلاهما  
أبيض كالبللور . وعلاوة على ما تقدم فعلى وجه الرجل سياء القسوة  
وعدم المبالاة وقد أمسك صولجانا من خشب قتل به المامبا فى الحال  
حين كان يقترب منه فى إعجاب وخضوع .

ولما تعلت الزنجية الا تخشى شيئا ، شعرت بحفااء نحو الرجل  
لأنها أولا كانت تظن ان الرجال الاقوياء يجب أن يكونوا زنوجا  
وليس البيض سوى معلمات الارسالية ، ولأنه ثانيا قتل صديقها  
الشعبان . ولأنه ثالثا كان يلبس قميصا أبيض مضحكا وبذا جرج  
كبريائها فى الشيء الوحيد الذى لم تستطع معلميها أن تناقشها فيه ، وهو  
أن تفرض عليها أن تخجل من نفسها فترتدى سترة قصيرة . وقد دل  
صوت الزنجية على نوع من الاحتقار للرجل حين قالت : إني أبحث

عن الله فهل أنت قادر على توجيهي ؟ ، فأجابها قائلاً : لقد وجدته  
فاركعي على ركبتيك واعبديني في التوايها المخلوقة المتحررة ، أو خافي  
غضبي الشديد .. أنا رب الملائكة . قد خلقت السموات والأرض  
وكل ما فيها . وكما جعلت السم في فم الثعبان جعلت اللبن في ثدي  
أمك .. أنا الذي يسدي الموت وجميع الأمراض والرعد والبرق  
والعواصف والطاعون وكل ما يثبت عظمتي وجبروتي ! على ركبتيك  
يا فتاة ولما تأتي الى ثانية أحضري طفلك المحبوب واذبحيه هنا أمامي  
قربانا لأنني أحب رائحة الدم المراق حديثا ، قالت الزنجية : إني عذراء  
وليس لي ولد ، فقال رب الملائكة : اذن فابحشي عن أيك ليزبحك  
أمامي واخبري أقاربك أن يحضروا كثيرا من الكباش والماعز والغنم  
لشيها أمامي هدايا لنيل رضاي والا فساأصيدهم بأفزع الطواعين ليعلموا  
أنني أنا الله ، قالت : لست طفلة من الزنوج ولا طفلة كبيرة لأصدق  
هذا الهواء وبأسم الله الحق ساسحقك كما سحقت هذا المامبا المسكين ،  
• وصعدت إليه الصخور مهيئة عصاها ولكنها لم تجد شيئا حين  
وصلت الى القمة . ولقد أفزعها ذلك حتى فتحت كتابها المقدس لتهتدي  
ولكن ، سواء أكله النمل أو كان كتابا قديما باليا أكله العطب الطبيعي  
فان صفحاته الأولى قد تحولت إلى تراب ذراه الرياح حين فتحته ، وعلى هذا



ابتسم الكاتب وقال أن قد انتهت المخاطرة الأولى للزنجية في بحثها عن الله  
وقالت البيضاء وعليها علامة الأشمزاز ، انه لقلب للحقائق رأسا  
على عقب ، فطمأنتها الريفية وكانوا قد توغلوا الى مسافة نصف ميل  
تقريبا في الصحراء

\*\*\*

واختفى قرص الشمس تماما وراء الأفق الذي بدأت العين تميزه  
عن الأرض كمسافة عريضة مرتفعة ، لونها أزرق باهت منير أخذ في  
الدكنة كلها علا حتى لرأت العين السماء قائمة كثيفة عند سمت الرأس .  
ولما أنهمكهم المشى جلسوا مفترشين الرمال الدافئة . فقالت الريفية  
للبيضاء « ما كائن ردك عليها ؟ » وكائن الكاتب لا يستريح الا اذا  
تكلم فقال « دعيك منها فلم تكن جادة فيما قالت كما كانت متعصبة فلم  
تر الحقيقة ، لأنها صغيرة وكيف ترد على من قوسته الأيام والسنون ؟ »  
وسدت البيضاء فم يدها الصغيرة فسكت ثم انقلب كعادته فواصلت  
البيضاء « إنه يقصد بتخريفه هذا حكاية ابراهيم لما ذبح ابنة اسحق  
التي ذكرت في التوراة . أتريدن أن أقصا عليك كما شاهدتها في  
مخاطراتي ؟ » وأرادت الريفية أن توفر عليها الكلام لأنها كانت  
تعرف ما ستقوله ففضلت أن تقص عليهم هي قصة ابراهيم وولده

لأنها كانت الرمز الذي أشار إليه الكاتب في مخاطر الزنجية فقالت  
« كان ابراهيم تقيا وكان رسولا نبيا ، كما كانت أيضا مسلما وكثيرا ما  
تاهض قومه وسخر منهم لما كانوا يعبدون من الأصنام . ويعجب كيف  
يعبد الإنسان حجرا صنعه بيده او كيف يقدم القربان الكثيرة دون  
تعقل ! والإنسان فوق هذا يعلم حق العلم أن الحجر لا يأكل ولا يشرب  
ولا يتكلم ولا يحسن . فكيف يتصوره يعقل فيه من الأشياء . ليقضى  
له من أمور دنياه وليغفر له في آخرته ؟ وقد تحمل ابراهيم من قومه  
الكثير في سبيل إرشادهم الى الله الحق حتى انهم ألقوه في النار مرة  
ولكن الله عصمه منها فخرج سالما معافى . وكان ابراهيم بأرض الشام  
حين تمنى من ربه ولدا فوهبه الله إياه وحقق رغبته فيه فكان  
الابن صالحا .

وفي ليلة هجم فيها القوم وشمل الطبيعة سكون رهيب ظل ابراهيم  
يتهد حتى غلبه النعاس فنام . ورأى في منامه حلما غريبا لم يتعوده ، فكأنه  
هسك بابنه اسحق يذبحه . فلما انبلج الصبح أخذته الدهشة وأخذ  
يتروى في الأمر ، وظن ان الشيطان قد لعب به في هذه الليلة فأراد أن  
يذبح ولده . لذلك سمي هذا اليوم « يوم التروية » . ولكن ابراهيم رأى  
في الليلة التالية نفس الحلم وزاد أن سمع صوتا يأمره بذبح ولده ، فلما قام

فى الصبح فكر فى الأمر ثانية وعرف أنه أمر الله لذا سمى هذا اليوم «يوم عرفة». ولم يعص إبراهيم أمر ربه بل أخذ ابنه (وكان صبيا) الى الجبل ليجمعا الحطب. ولما بلغاه أخرج سكيناً حادة ومال على إسحاق ينبؤه بما رأى فى المنام، فما كان من اسحق الا ان طلب من أبيه ان ينفذ فيه أمر الله وخضع لأبيه خضوعاً تاماً؛ فلما حرك إبراهيم شفرة السكين على رقبة ابنه وجدها لا تقطع بالرغم من جدتها. وسمع إبراهيم من يناديه أن قد نفذت أمر الله فكف عن ذبح ابنك وفطر حوله فرأى جبريل ممسكاً بكبش كبير مقدماً إياه لإبراهيم فداء عن ابنه، رحمة من الله وتقديراً لأخلاقه. وهكذا كان الفداء، وهكذا لم يرد الله سفك الدماء، بل كان امتحاناً لعبده وكان درساً للناس من بعده.

ولما انتهت الريفية من سرد القصة، اشارت الى القوم الذين شملهم وجوم عميق أن يهبوا ليسيروا قليلاً؛ فاعتدل الكاتب الذى لم يستطع المشى على رأسه وقال «لك أن تقولى كل شئ. ولكنى اعتقد انى على صواب»، فقالت الريفية «إن كان بلغ بك الحال حداً أصبحت معه تريد الناس بل ترغهم على قبول ترهات تقلب الحقيقة رأساً على عقب، فلك ان تقول فقط وليس علينا ان نقبل، فأشار الى الزنجية وهو يقول «سليها أذن مارأت من أمر هذا الاله ان كنت لا تصدقينى،



ولم يكد يتم كلامه حتى مادت الأرض تحت أرجلهم ، وإذا بهم في صعيد واسع تشمله هالة من نور باهر . اتخذت سماواته ألوانا بهيجة كأن الأرض تجذبها إليها قهبط ، لكنها سرعان ما تعلو ثانية ، وقد اتخذت هذه السماوات خاصيتي السوائل والغازات . وقد فرشت الأرض من سندس أخضر ، تناثرت فيه مقاعد من مرمر لين ناصع رائق ، يهبط تحت الجالسين إذا ما جلسوا ثم يعود إلى شكله الأول إذا ما قاموا ؛ وقد جلس على تلك المقاعد أناس لهم من الجمال قسط وافر ترى الماء خلال رقابهم حين يشربون من شدة صفاء ألوان أجسامهم ..

وأواكل هذا فكبرت ريفتنا لله وصعق الثلاثة الآخرون من الدهشة التي ملكت عليهم أزماتهم . وحاولوا الوقوف للاستمتاع بالفرجة لكن شيئا كان يدفعهم إلى مكان معين فساورا . وما شعروا إلا وقد سمرت أقدامهم في الأرض حين وصلوا إلى منعطف به ماء كاللجين تسبح فيه قوارب من ذهب خالص ، تحمل حسانا مرحات مبتهجات في غير ما فحش ولا خلاعة . وسرى في أجساد أصحابنا صوت حاد هز كيانهم وشخص بأبصارهم ؛ فإذا مياه البحيرة يرتفع في شكل عمد رسمت حروفا لامعة وضوءة كونت الآيات الآتية تحت القبة الملونة

« قالوا ابنوله بنيانا فألقوه في الجحيم فأرادوا به كيدا فجعلناهم

الأسفلين وقال انى ذاهب الى ربى سيهدين رب هب لى من الصالحين  
فبشرناه بسلام حلیم فلما بلغ معه السعى قال يا بنى انى أرى فى المنام انى  
اذبحك فانظر ماذا ترى قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى ان شاء الله  
من الصابرين فلما اسلما وتلاه للجبین ونادىناه أن يا إبراهيم قد صدقت  
الرءيا انا كذلك نجى المحسنين ان هذا هو البلى المبين وفديناه بذبح  
عظیم ،

حاول الكاتب ان ينقلب على رأسه نخاتته مهارته هذه المرة . وما  
هى الا لحظة توهمت الكتابة فيها امام أعينهم ثم اختفت . وقد كتبت  
بالعريية الا أن الكاتب وصحبه استطاعوا ان يقرؤها ويفهموها تماما .  
ثم ما لبثوا ان وجد الأربعة انفسهم حيث كانوا قبلا ، ولا اثر لما شاهدوا  
وقد جن الليل وحل على الصحراء من ضوء القمر الفضى خشوع  
وسكينة . وفكر الأربعة فى الرجوع وبدأوا فى ذلك حين قالت الريفية  
للکاتب : هل تستطيع المغالطة بعد الآن ؟ أم يفهم بما رأيت أن الله  
يحب سفك الدماء ؟ لك ان تقلب الفهم ما شئت وليس لك أن تقلب  
الحقيقة وتحاول إدخالها مقلوبة فى أوهام الناس .. أنك جبار عاجز  
أراد الله اختبار عباده فقلت أراد سفك الدماء ، وأراد العظة وإحلال  
المحبة والاخلاص بين البشر وبعض وبين الله وبينهم فزعمت إنه مغرم

بشم رائحة الدماء الطازجة ! ولكن الحمد لله أنت ليس بالناسي بلهاء  
لتأخذهم ببلاغتك ،

فانقلب الكاتب على الأثر ولكنه ما لبث أن اعتدل مرتعدا .  
إذ رأى القمر يهوى إليهم في سرعة مخيفة حتى وقف على حافته على  
الرمال . فبدت صفحته المغضنة مرآة عاكسة يرى الإنسان عليها صور  
المحبة والآلفة مجسمة ملبوسة ، وصور الخير كلها وقد اتخذت أشكالها .  
تدخل على النفس فتطبعها بطابعها . ثم لحظة وبرزت على القمر السنة  
من النار القانية كتبت الآية الآتية

« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق »

ولم يكن القمر في هذه الليلة بدرا ، لكنه بدا بدرا وظل على تلك  
الحال زهاء جزء من الثانية ، خيل إليهم انه ساعة . ثم صعد الى مكانه  
وكأنه يتسم . ونظرت الريفية إلى الكاتب الذي أخذ يداعب ذقنه في  
حركة عصبية وقال لها : هيا .. هيا بنا أريد أن أنام . أعصابي لا تحتمل  
أريد أن أستريح ، فقالت الريفية : أمثل هذا يأمر الله عباده إن كان  
شرها إلى الدماء ؟ لعمرى لن تظل تنقلب على رأسك حتى تسقط  
أعماؤك في حلقومك فتموت خنقا ! ، وقالت الزنجية : ليكون زوجي



قد أثر على أعصابي أو عالجني بالتويم المغناطيسي حتى رأيت الضلال  
في مخاطراتي ، وقد أرادني ان أراه .. عجباً ! لكن ما أجمل ما رأينا في  
ليلتنا هذه ! ،

فقلت الريفية وهي تربت على كتفها ، وماذا رأيت !؟ سوف  
ترين أكثر من هذا بكثير وسوف أعليك لغة العرب وأهديك مصحفا  
لا تبلى له جدة ولا تذهب له لذة كلها فتحتة للقراءة فيه ،

وكان الكاتب عز عليه أن يهزم بمثل تلك السهولة فقال للزنجية  
مراوغاً ، ومن يدريك أنها تنومك تنويماً مغناطيسياً ؟ لاسيما وعيناها  
جميلتان ساحرتان ، دعك من هذه الريفية يا زوجي العزيزة فاني أوتيت  
العلم الأكبر ، وترين أن عيني ضعيفتان وهما أضعف من ان ينظرا  
إليك فضلا عن التأثير عليك حتى اني كثيرا ما فكرت في استعمال  
نظارة ! ولكن الأزمة .. دعينا من هذا وافهمي ان الله يحب سفك  
الدماء ورائحة شئ اللحوم ،

وهيات الزنجية عصاها تهم بضربه ، فقطعت عليه مواصلة الكلام  
وسكت . وأخذ يأتي بحركات مضحكة كأن يجري بسرعة ثم يقف فجأة  
أو يقفز في الهواء ثم يقعد محدثا اصواتا جنونية مزعجة . ثم رجاهن في

الوقوف للاستراحة فوققن . ووقف هو منقلبا كعاداته . ولكنه سرعان ما اعتدل إذ طغت الرمال عليهم حتى نصبت من نفسها امامهم سورا كبيرا لاحدود له ، اخذت تلمع فيه حبيبات الرمال في ضوء القمر ، ولم يكن ليرى خلال هذا السد العظيم الا فجوة منه امامهم ، جلس على عرشه فيها شبح يتشح بالبياض يعجز العقل عن معرفة كنهه . وقد انعكس منه ضوء مختلف الاشكال اظهر ما امام الشبح الساطع من الناس في ملابسهم الحريرية الزاهية الالوان . فجرت اليه الزنجية تقول « هذا هو الاله الذي قابلته في بدء مخاطراتي ، ولحقها الباقيون ، فأتخذوا أمكنتهم في الصفوف بين الناس وسمعوا هذا الشيء العظيم الجليل يقول الآية الآتية

« ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ،  
وزال كل ما أمامهم على الأثر فوجدوا طريق عودتهم مهيؤة  
للمسير . ولاحت أنوار القرية من بعيد فقالت الزنجية « غريب أمر  
هذا الذي رأينا . . الا ترى معي يا زوجي العزيز أنا كنا حاملين  
فصحونا ؟ » فأجابها مغالطا « نعم بل هي أحلام اليقظة . . لا شيء  
سيؤثر فينا فيما بعد أن كنا أقوياء العزم ، فقالت الريفية « بل كان

ضلالكم هو الحلم الذي شملتكم به مدنيتكم المادية ، ومطاولتكم لأهوائكم  
وشياطين نفوسكم وغرائزكم البهيمية ، في ظل التحرير من الأفكار  
القديمة ، دون وعى أو تبصر يعقل هواكم ويحكم ألسانكم زمامكم . لقد سمعتم  
الآن الحق يأمركم الا تخشوا الفقر فقتلوا أبناءكم . ما أجمل ما يعظكم  
به الله .. ولكنكم غافلون .. يا أيها الكتائب لو كان الله من صورت  
لهذه الزنجية حقا لاستحق كل ما عاملته به من قسوة وتحقير وامتهان .  
ولكن الله غير ما زعمت ولقد افتريت عليه الكذب فويل لك منه .  
ومن يدري لعل الله يهديك على يدى ؟ ،

وكان الكلال قد أعياهم حين وصلوا الى البيت فى ليلتهم هذه  
فراحوا الى مضاجعهم يغطون . تهب عليهم من فتحات النوافذ نسمة  
خفيفة باردة ، ويلفهم السكون بملحفة ويقبلهم ضوء القمر فى مواضع  
شتى .





« ٢ »

وقيل أن الزنجية طلبت من الريفية قميصا ترتديه تحت سترتها ، بعد أن بدأت تستشعر الخجل من نفسها قليلا . والحق لدينا أنها فعلا ارتدت هذا القميص الأبيض في الصباح التالي . ولم يمر بنصف النهار الأول ما هو جدير بالذكر ، غير أنهم أخذوا غذاءهم وقت الظهيرة وذهبوا إلى حقل كبير . حتى إذا توسطوه جلسوا بجانب ساقية قامت بجوارها شجرة وارقة الظلال . وهكذا افترش أصحابنا الثرى الخصب وهبأوا الطعام الذي معهم وأخذوا يتناولونه بشهية غريبة . لاسيما والهواء حر من كل قيد لاعاتق ولا مانع . فقالت الزنجية ، الجو جميل واطنه أوفق وقت لسرد مخاطرتي الثانية ، ووافق الجميع على قولها فبدأت قائلة ، قابلت إلها ما كرا عجوزا محبا للمناقشة فسألته [ لم خلقت الدنيا بكل هذا الشر الذي فيها ؟ ] فأخذ يراوغني قائلا [ إن هذا هو نفس السؤال الذي كنت أحب أن تسألينه .. ] وقص على قصة النبي الذي يسمونه چوب [ وكيف أن كان چوب هذا غيا وضعيفا وكيف أن الله تسلط عليه كل الشرور الدنيوية ابتلاه بها ، ليعرف أنه يستطيع أن يفعل به كيف يشاء . وقلت لهذا الإله ، لا أريد مناقشة

بل أريد أن أعرف - ان كنت حقا خلقت الدنيا - لم خلقتها بهذه  
الحالة الرديئة البشعة ؟ ، فعجب الرجل من لفظة الرداءة وأخذ يسخر  
منى ومن ضعفى . ويهيب بى أن أخلق دنيا أحسن من هذه أن استطعت ،  
بل حوتا بسيطا يجرى فى البحر ، بل فأرة صغيرة ! وهكذا أخذ يشمخ  
ويتعجرف ويضحك على هاربا من سؤالى فتعبت منه وسئمته ثم  
قلت « لئن كنت خلقت الدنيا بهذا الشر فلا بد أن لك ذوقا خاصا  
يميل الى الشرور ، ولما لم يحب . بل استمر فى المحاورة الفارغة لئيتهرب  
من سؤالى كما كان دأبه فى المراوغة . قلت « أن لها لا يستطيع اجابتي  
لانفع لى به ، وهجمت عليه بعصاى فاخبتا متضائلا تحت المائدة التى  
جلس عليها ، ولم أدر الا والمائدة نفسها تغوص فى الأرض ]

وهنا انقلب الكاتب وأخذ يأكل وهو على هذه الحال حتى شفق  
اكثر من مرة . فرغبت اليه البيضاء ان يعتدل لئلا يموت خنقا فاعتدل  
وقالت البيضاء للريفية « لقد قابلت نفس هذا الاله وكانت تعلو عينيه  
سحابة قائمة حزينة بالرغم من ابتسامة خفيفة كانت تلوح على نحياه .  
فلما سألتها عن سبب حزنه قال « سأعلم الناس درسا فى قالب قصة  
— لأن الناس لا تفارقهم عقول الاطفال مهما كبروا فى السن —  
وهذه القصة هى قصة جوب . فان الناس يعتقدون ان الشر يحل

بالرجل اذا كان ضعيف الايمان سقيم الخلق فغضبت عليه . ولكن  
القصة ، وبطلها چوب ، ستظهر چوب هذا طيبا تقيا . وبالرغم من طيبته  
ستحقيق به مصائب كثيرة . فيفهمون من القصة أنه في حين أن فساد  
السريرة يأتي بالمصائب . الا ان هذه المصائب لا تحل دائما بفاسد الطبع  
وحينذاك سيتعلمون الشفقة على المعنى كما يتعلمون الشجاعة حين تنزل  
بهم نازلة أو تلم بهم . ملية .. سيعرفون هذا بعد ان كانوا يعتقدون في  
ثلاثة اشياء : أولها انى اعاقب ضعاف النفوس بالخطوب ، وثانيها أن  
كل من يصيبه مكروه فهو ضعيف الخلق وثالثها انه بما دامت حلت  
المصائب بچوب فهو اذن فاسد السريرة . . هكذا أجابنى الله ولكنه  
لم يحبنى عن سبب وجود الشرور بالدنيا . إذ افهمنى ان عقولنا صغيرة  
وان هناك كثيرا من الأشياء الخارجة عن حدود ادراكنا مهما بلغنا  
من الكبر سنا وعقلا . وأنه ينبغي ان يلقي الناس درسا واحدا في كل  
مرة ، بدلا من دروس مرة واحدة .. هذا ما وجدته بشأن ما سمته  
بالزنجية إلهامها ما كرا ،

وقالت الريفية على الأثر « لعلك أخطأت انت الأخرى في فهم  
القصة بعض الشيء . فقد عرفت الكثير عن تلك القصة التى يرجح انها  
ظهرت في القرن الرابع . ولكنها لم تتم الا فى القرن الخامس قبل



الميلاد وهي قطعة شعرية رائعة صدق فيها قول بك Peake ، وأجل فائدة للكتاب ( كتاب جوب ) تنحصر في تاريخ الروح أكثر منها في مناقشة مسألة أو موضوع . وقد كان رائد مؤلفه أو مؤلفيه فيه ان يكونوا معلمين قبل ان يكونوا شعراء او مفكرين . كما كانت العادة في مؤلفات العبريين في تلك الايام ، ولكننا لو أردنا يا صديقتي ان نحكم على الكتاب كجملة ، او نستخلص منه ككتاب فكرة واضحة معينة ، لا خفقنا كل الاخفاق فهو غامض في مجموعه . اما ان كانت هناك ظاهرة شملت كل ما وضع في الكتاب على العموم ، فهي ، أن نظرية العقوبة العادلة قد رفضت تماما . بل وأثبت خطأها . ولا نفهم من سيرة جوب نفسه في الكتاب الا انه انكر العدل الالهي وشمله شعور الغرابة نحو الله .. علاوة على أن الشاعر نفسه الذي نظم حكايته لم يدلنا ان كان يعتقد اولا يعتقد ان الله يعني كثيرا بأمور الفرد ، في حين انه كان على يقين من ان العالم لم يخلق للإنسان وحده . وقد كان الشاعر في دفاعه عن عقيدته هذه قويا صارما خلال القصيد كله ، كما أكد ان كل اوهام البشر وتخيلاتهم وتفكيرهم لن توصلهم الى معرفة تسيير الله لمخلوقاته .. وهذا هو ما فهمت منه أن قال لك الله أن هناك أشياء خارجة عن حدود إدراك البشر ،

وهنا أخذ الكاتب يهذي قائلاً : هذا خطأ .. كيف يكون ذلك  
والعلم جاد في طريقه لمعرفة كل شيء .. نعم كل شيء ! وسوف نعلم كل  
شيء أردتم أو لم تريدوا ،

وهددته البيضاء بعصاها فسكت . وضحكت الريفية قائلة له  
« لا يغرنك ما عرفته وما ستعرفه بل وما ستعرفه الأجيال بعدك . فلن  
تكون معرفتكم أكبر من ذرة الرمال وسط محيط الصحراء المترامي .  
والا فهل باستطاعتك أن توضح لي ما الذي يدفعك على التنفس  
مادمت حيا . سواء كنت نائما أو يقظا أو مشغولا لا يبطل لتنفسك  
حركة ؟ ستقول أنها حركة غير إرادية . اذن بأرادة من تعمل ؟ لن  
تستطيع القول لأنك لا تعرف . ولنترك هذا لأبسط منه فهل تعرف  
السرف في حركة اللسان اللطيفة حين تمضغ الأكل فيساعدك على وضعه  
تحت أسنانك ونقله في فمك حيث تريد ؟ يا شيخ هذا أبسط ما يمكنني  
أن أخرجك به علاوة على الكثير مما حولك من أشياء غامضة .. اني  
لا أحرم عليكم البحث بل ولا أكرهه . لكن الاعتراف بالحق فضيلة  
والحق هنا هو المعجز عن الإدراك .. فليبحث العلم كما يشاء لا خرج عليه  
الا اذا تكبر وتعرض لذات الله بسوء .. أوه ليس هذا محله ... »

وقالت الزنجية تريد تحويل الحديث الى المسألة التي تمخيرها

« ولكن لم خلق العالم وبه كل تلك الشرور؟ أليس من سبيل للإجابة ،  
وأجابتها الريفية على الفور تستدرجها « لو لم يوجد الشر بالدنيا  
لكانت أشبه شيء بالجنة ،

قالت الزنجية « ولم لم تكن الدنيا جنة ؟ ،  
فأجابتها الريفية « لما كان هناك فارق اذن بين سكنى آدم فى الجنة  
وبين هبوطه الأرض عقابا له على عصيان أمر ربه ،  
ففكرت الزنجية قليلا ثم قالت « وكيف عصى آدم ربه ؟ » ،  
وأجابتها ريفيتنا قائلة « أمره الله هو وزوجته ان لا يقربا شجرة  
معينة فى الجنة . فوسوس لها الشيطان حتى أكل منها . فأهبطها الله مع  
إبليس الى الأرض وجعل من إبليس عدوا لها . . وبديهي أن لا ينزلها  
الله أرضا هى والجنة سواء . فان شئت تعليلا أعمق لقلت لك ،  
قالت الزنجية فى لهفة « هات ما عندك ،

فابتسمت الريفية وقالت « هل تعتقدن ان الشر قد خلق لمجرد  
كونه شرا ؟ . . وتساءلت الزنجية « وهل خلق لشيء آخر ؟ » ،  
فقالت الريفية « خلق الشر سلاحا وعونا وصيانة للكائن من  
الآخر . فانت ترين ان الشر شر بالنسبة للمصاب به لكنه خيرا بالنسبة  
لمن فعله ،



فقلت الزنجية في دهشة « وكيف يكون الشر سلاحاً أو خيراً ؟  
إني لا أفهم .. »

وأجابتها الريفية « لو لم يكن السم في فم الثعبان لما استطاع ان  
يعيش في الوسط الذي يعيش فيه . كذلك لو لم تكن مخالب الأسد  
قوية فتاكة ما استطاع أن يفترس لياًكل . ولو لم تكن الأمراض  
لما رزق الأطباء .. وعلاوة على هذا وغيره فانه لو لم يكن هناك شر  
لما استطاع الإنسان ان يعرف الخير مطلقاً . والأشياء كما تعلمين تعرف  
بأضدادها ... »

وقاطعتها الزنجية قائلة « أما كان من الممكن ان يخلق الله الأشياء  
متآلفات بطبيعتهن يحسون ويعرفون الخير . كما يعرفون الشر دون ان  
يخلق بينهم . فيستطيع هذا ان يأكل دون ان يضر غيره ، وذاك ان  
يعيش دون أن يضره أحد ؟ »

فقلت الريفية « كان هذا ممكناً ، ولكن حكمة الخالق رأت ان الدنيا  
كما هي الآن أصلح وأنفع للإنسان . ولأقرب الى ذهنك ما أقول  
أسألك لم اخترع الناس السكك الحديدية وقطاراتها وأصبحوا  
لا يستغنون عنها ؟ »

أجابت الزنجية على الفور « لأنها وفرت على الناس وقتهم وجهدهم

وقربت المسافات ، وزادت الصلة بين الناس ، فزادت المنفعة من جميع الوجوه وصارت حياتنا أحسن من ذي قبل ،

فقلت الريفية « حسن جدا . هذا بجانب أن القطارات الحديدية تدهس الناس ، وتخرج عن قضبانها فتغرق في الترع وتغرق الركاب وهكذا . لكننا قسنا النفع بالضرر فغلب النفع وفضلنا إلا ننبد السكك الحديدية . لذلك أقول بدورى — والقياس مع القارق العظيم — ان الله عز وجل رأى ان خلق الدنيا بهذا الشكل انفع للانسان وللغرض الذى خلقه من أجله . والله حكيم لا يخطئ . وهو جل شأنه ، كما تدبر البشر وأخذوا حيلتهم من غوائل أخطار القطارات . كذلك لم يرد الله إلا خير الانسان فأنزل الأديان تهدينا إلى الخير ، ووهبنا عقلا يقينا السقوط فى الشرور ، ويهيئ لنا اسباب النجاة والحيلة ، فليس علينا إذن أن نلومه ما دام قد هيا لنا العلاج والوقاية لخير المجتمع . ولا أن نتطفل عليه بالسؤال لأنه لم يفرض على نفسه أن يعلننا كل شئ . وله الحرية كلها فى ذلك ...

« انك تقولين لزوجك وابنك وغيرهما ، لا تتدخل فى شئون غيرك ، اذا اشتممت من أحدهما التدخل فى أعمالك . وهذا بدعوى

لحرية الشخصية التي اكتسبتها من المدنية . فكيف لا نستطيع تصور  
عدم التدخل في شؤون الله وله الحرية القصوى لأنه خلقنا جميعا .  
لا شك أن له الحرية التامة في أن يعطينا أولا يعطينا ، في أن يخبرنا  
أو لا يخبرنا بأمور شكلها وخلقها ، علاوة على أنه لم يحظر على عقولنا  
أن تبحث وتعرف ما دامت تسير في خطوط مستقيمة . ان هذا لفضل  
منه عظيم لا يسعنا إلا أن نشكره عليه ، على ما امتن علينا به من نعم .  
وكان الجميع قد انتهوا من الطعام فهموا يغسلون أيديهم من إحدى  
الجرر التي علقت برحاية الساقية وبينما هم ينخون لم يشعروا الا وهم  
على الماء جالسين في رفق وطمأنينة . وأمامهم سبع من العذارى اللاتي  
لم تقع العين على أجمل منهن . وقد ارتدين ثيابا خضرا متسعة تفوح منها  
رائحة عطور لا تملأ الأنف ، بل تظل تطلب المزيد . وقد جلسن على  
شبه أرجوحة دانية حتى غمرت سيقانهن في الماء . وقد أخذت الأسماك  
المختلفة تقفز حولهن حتى علقت بحبل الأرجوحة الطويل . وكان اذا  
ما تأبعتها البصر الى أعلى وجد الحبل قد تدلى من لاشيء . ووجد السماء  
قد زينت بنجوم كثيرة كل منها قد ارسل شعاعا خاصا له لونه وبهجه .  
وقد ارسلت تلك الأشعة الى الماء تحتها ، فظهر كل شعاع منها نوع  
من الأسماك الذي يتلون بلونه . وكأن شيئا قد نبه اصحابنا الأربعة الى



العدارى فسمعوهن يرتلن بصوت فاق الرخامة والعدوبة ، غير أنه كان  
خافتا له روعته وجلاله ، وكن يرتلن الآيات الآتية  
« وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبؤنى  
باسماء هؤلاء إن كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك  
أنت العليم الحكيم قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم باسمائهم قال ألم  
أقل لكم انى اعلم غيب السموات والارض وأعلم ما تبدون وما كنتم  
تكتُمون ،

وأخذت الأشعة تنكش قليلا قليلا حتى أنعدمت . وهوت  
الأرجوحة بالعدارى فى اليم واخذ الماء يرتفع بسرعة باصحابنا حتى  
كانوا على وجه الأرض .. فذهلوا برهة ثم أفاقوا يتحدثون بروعة  
ما رأوا . وكانما أسبل ستار قائم رقيق على عيونهم ، ولما ذهبت عنهم  
الغشية أحسوا أنفسهم فى المنزل كل فى مضجعه يسبح بحمد الله . ثم  
مالبثوا أن ناموا يتقون بالنوم شر القيلولة . وأخذ يداعبهم نسيم شرقى  
لطيف هو برد وسلام . فكنت تراهم فى نومهم باسمين .

« ٣ »

كانت هذه الليلة أقرب إلى الدفء . ولم يزعج قمرها إلا حوالى الساعة الثامنة والنصف . فتكاسل الكاتب واليضاء عن الخروج لما خرجت الريفية ، تصطحب الزنجية معها إلى قصر الليبرانتو الفرعونى ، الذى يبعد عن العزبة بمقدار ساعة قطعها سيرا على الأقدام . ولما لاح شبحه من بعيد قالت الريفية « بنى هذا القصر العظيم فى عصر الملك أمنمحت الثالث منذ ثلاثة آلاف من السنين . ويرجح أنه كان دارا لموظفى الحكومة . لأنه يحوى أكثر من ثلاثمائة غرفة يضل المرء طريقه خلالها . . . وها هو كما ترين لا يزال يناطح البلى ويسجل على الأيام والخطوب حضارة المصريين الفراعنة . »

وفى الحق أن هذا القصر يبدو فى الليلة المقمرة متشحا بفيض من الروعة والجلال لا مثيل لها . وكأن كلا من أحجاره المتآكلة تنطق فى نفس واحد مع زميلاتها بقوة فرعون ، وتشيد برقى مصر ، وتندد بثروتها وبذخها : وجلست الفتاتان بجوار الباب العظيم تتأملانه ثم تسرحان الظرف إلى القمر والنجوم ، وتهبطان به إلى الصحراء الرحبة

المعقدة بالكثيران الكثيرة ، تبدو لها ظلال كثيرة في ضوء القمر  
فقلت الريفية في زهو مصطنع مشيرة إلى القصر :  
« مارأيك فيمن بنى هذا ؟ »

وأجابتها الزنجية « جبار قوى حديدى الارادة واسع السلطة .. »  
وأردفت الريفية مشيرة الى القمر والنجوم « ومارأيك فيمن علق  
هذه الأشياء على هذه الحال وجعل لها فلکها تجرى فيه بمقدار وميعاد ؟ »  
أجابت الزنجية « أقوى وأجل وأعظم ،  
فابتسمت الريفية قائلة « هو الله خالق الكون جميعا ! »

وكأنما تذكرت الزنجية شيئا فقالت « لكن الشاب اليونانى .. نعم  
هو اليونانى الذى قابلته فى مخاطرأتى الثالثة .. لقد قال لى كلاما كثيرا  
كله حول إنكار الله والحياة الاخرى .. »

قالت الريفية دهشة « ولم أنكر ؟ وكيف ؟ ماذا قال لك ؟ »

وانشأت الزنجية قصص حكايتها معه قائلة : —

[ قابلت شابا أبيض حليقا يونانيا فقلت له « لك عينان عارفتان

وأنا ابحت عن الله فهل لك أن توجهنى ؟ » قال « لا تهتمى بهذا وخذى

الىنيا كما تجىء لك ، لانه لا شىء وراءها فان جميع الطرق تنتهى عند



القبر الذى هو مدخل اللاشيئية ، وفى ظل اللاشيئية فكل شيء عبث .  
إسمعى نصيحتى ولا تكلفى نفسك عناء البحث عن شيء يبعد عن حدود  
أنفك . لأنك ستعرفين دائماً أن هناك شيئاً وراء هذا الأنف ، وفى ظل  
تلك المعرفة ستتمتعين بالسعادة والرجاء ، قلت : لكن عقلى يثور إلى  
أبعد من هذا ، وليس من العدل أن يغمض الإنسان عينيه . لأنى  
أرغب من الله ما هو أكثر من السعادة والرجاء ، فإن الله سعادتى  
ورجائى ، قال : وماذا لو وجدت أن ليس هناك اله ؟ ، قلت : لأصبحن  
امرأة فاسدة أن لم أعرف أن الله موجود ، قال : من قال لك هذا ؟  
لا ينبغي أن تتركى الناس يقيدون عقلك بمثل تلك الحدود . علاوة على  
أنه ماذا يضريك لو كنت فاسدة ؟ ، قلت : هذا هراء فعنى كونى فاسدة  
أن هذا أمر لا يجب أن أكونه ،

فقال : إذن يجب أولاً أن تعرفى ما يجب أن تكونى عليه ، قبل  
أن تستطيعى أن تقولى أنك صالحة أو فاسدة ،

قلت : هذا صحيح ولكنى أعلم أنه يجب أن أكون صالحة . حتى ولو  
كان هذا الصلاح فساداً ، قال : لا يبدو فى كلامك شيء من الإحساس ،  
قلت : ليس فيه نوع إحساسك ولكن فيه نوع الإحساس بالله

كما أنى أريد حيازة هذا الاحساس ، وأشعر بانى حزته . لذا فسأقدر على أن أجد الله ،

قال « كيف تخبرين بما سوف تجدين ؟ نصيحتى إليك أن تؤدى كل عمل يأتىك ما دمت قادرة على ادائه ، وهكذا تملأين الأيام التى تعيشينها بالمنفعة والشرف ، قبل النهاية المحتومة ، حين تنعدم النصيحة والعمل والفعل والمعرفة والوجود أيضا ، »

قلت « لا بد أن هناك حياة ثانية بعد الموت . فان كنت لا أستطيع أن أعيشها فانى قادرة على معرفتها ، »

قال « هل تعرفين الماضى الذى حدث فعلا ؟ لا تعرفينه . فكيف تأملين بأنه باستطاعتك معرفة المستقبل الذى لم يحدث بعد ؟ ! » ، قلت « ولكن المستقبل لا بد حادث وأعرف منه الكثير حتى أستطيع أن أؤكد لك ان الشمس لا بد ستشرق كل يوم ، »

قال « وهذا ايضا عبث فان الشمس تحترق ولا بد يأتى اليوم الذى تحرق نفسها فيه ، »

قلت « ليست الحياة سوى لهب دائم فى إحراق نفسه . ولكنه يتزود بنار جديدة كلما ولد طفل . كما ان الحياة أعظم من الموت والأمل أجل من اليأس . . سوف أودى العمل الذى يأتينى حين

أعلم فقط أنه عمل صالح . ولمعرفة ذلك يجب أن اعرف الماضى  
والمستقبل ويجب أن أعرف الله ،

قال وهو يرمى بنظرة شديدة « تعنين أنه يجب ان تكونى  
أنت الله ،

قلت « على كل حال أشكرك ، فانتا نحن الشبان عقلاء ، وقد علمت  
منك أن معرفة الله هو أن أصير آلهة ! لقد قويت بروحى وقبل أن  
اتركك فهل لك أن تعرفنى بنفسك ؟ ،

قال « انا كوهيليث المعزوف باسم اكلسياس الواعظ فليكن الله  
معك ان استطعت ان تجديه ! لكنه ليس معى .. تعالى اليونانية انها  
لغة الحكمة ، ثم ودع وانصرف ]

فقلت لها الريفية « لك العذر ان لم تستطيعى إقناع هذا اليونانى «  
إذ كنت جاهلة وأظنك الآن أقدر على اقناعه .. وعلى كل فسأثبت  
لك وجود الله بطريق العقل .. انهضى ،

وسارتا قليلا حول قصر الفراعنة وسادهما الصمت لحظات شملها  
فيها التأمل والحشوع . وماهى الا غمضة عين حتى تبدلت الحال  
غير الحال ..

وظهر فى جزء من الصحراء ماء كثير . كأنه حيز بحائط بلورى



شفاف كنت ترى خلاله جميع الأسماك النهرية والبحرية ! وسبحت  
الأسماك الصغيرة الملونة في بها دقيق علوى ، بين الأسماك الكبيرة  
والحيوانات البحرية الضخمة ذات الألوان البنية أو الرمادية أو  
البيضاء والسوداء ، وكان المنظر بديعا أخاذا . زاده بهجة وجمالا اجتماع  
الأصداف والآلى البحرية فى قاعه ، فى شكل اهرامات ومخاريط  
منسقة الوضع بحيث لا يخفى بعضها البعض . فكبرت ريفتنا لله  
ودهشت الزنجية أيما دهشة !

وقبل أن تهما بالكلام استرعى بصرهما مدرج كبير ممتد الدرجات  
أقيم فى ناحية من الصحراء : وقد جلس على كل درجة منه جنس من  
الأجناس البشرية يمارس عاداته وتقاليده ولغته . حتى لكنت ترى  
جميع الحضارات مجسمة : قديما وحديثا . كما ترى الحالات الهمجية  
واضحة كل البوضوح ظاهرة كل الظهور . واختلفت ملابس الجميع  
أيما اختلاف . فهؤلاء عرايا واولئك نصف عرايا ، وهؤلاء مهلبوا  
الثياب واولئك فاخروا الملابس . وهكذا بدا الإنسان على هذا  
المدرج فى جميع أطواره وعاداته ومختلف حضارته قديما وحديثا .  
كل ذلك بدا فى مشهد لا يؤذى العين ولا يكدر الذهن ولا يثقل على  
الحس . فكبرت ريفتنا لله ودهشت الزنجية أيما دهشة !

ولما همتا بالكلام استرعت نظرهما غابة كثيفة انتصبت في ناحية أخرى من الصحراء . وكانت الغابة كثيفة في ناحية خفيفة في الأخرى . منبسطة مزروعة قاحلة عشية نامية ، وقد حوت جميع انواع النباتات المختلفة الأجواء ، كما حوت جميع الحيوانات التي تعيش في تلك الأجواء : كبيرها وصغيرها ، ضعيفها وقويها . وأهم ما كان يأخذ النفس من ذلك المنظر العجيب ، مساحة لا بأس بها من الأرض كان دائم التحول دائبة التغير ، تبدو تربة غبراء ، تغمرها المياه فتصير سوداء ، ثم تنقلب على بعطها وتبدأ خضرتها تنبت وترتفع ، ثم تنمو بنسب مختلفة ما بين زرع وشجر ، حتى اذا اكتمل نموها جميعا تلاشت الحال كلها . وترى الدواجن والحيوانات المستأنسة تفيض بها الأرض ثم تختفى حيث تبدأ الأرض عمليتها الأولى من جديد . ينشأ جديد . كل هذا يحدث في مثل لمح البصر غير أن فتاتينا استطاعتا أن تعيا ما يحدث كل الوعي . فكبرت ريفتنا لله ودهشت الزهجة أيما دهشة !

وقبل أن تنها بالكلام استرعت نظرهما غدران وأنهار تجري في رشاقة ، بين جنات وحدائق واعناب نضيرة نظيفة ، نبتت فيها جميع أنواع الزهور والورود والرياحين . وبدت على الأواهير والورد مختلف

فصائل النحل والفراش ، كما كانت تطير بين أفنان الشجر مختلف  
الطيور : المغرد منها وغير المغرد . وقد كسيت معظمها بريش جلث  
صنعة الفنان الذى لونه ونسقه فى أبدع الصور . فكبرت ريفتنا لله  
ودهشت الزنجية أيما دهشة !

وقبل أن تنهما بالكلام استرعى نظرهما فى السماء تغيرات جوية  
مدهشة من برق ورعد ، ورذاذ ينساب وأمطار تنهمر ، وسيول تجرف  
كل هذا يبدو فى الأفق البعيد . اما الأفق القريب فقد شغلته الكواكب  
والنجوم فى صورة مصغرة تدركها العين وكانت كلها تجرى فى أفلاكها  
بمقدار . حتى لكنت تكاد تلمس أثر جاذبيتها بعضها لبعض . فكبرت  
ريفتنا لله ودهشت الزنجية أيما دهشة !

وهنا كاد يصيبهما جنون وكلت حواسهما عن وعى بقية المشاهد .  
فأريدهما رحمة . وغاص ما حير ألبابها من المناظر المدهشة فى لحظة .  
فقالت الريفية لزميلتها « رأيت كل هذا ؟ »

فقالت الزنجية « نعم .. ولو احتملنا لرأينا أكثر »

الريفية « من تظنين قد خلق هذه الأشياء وغيرها ؟ لعل اليونانى  
سيقول أنها خلقت من تلقاء نفسها ! »  
الزنجية « ما أظنه يقول غير ذلك ،



الريفية « إذن لأصبحت جميع هذه الأشياء واجبة الوجود لا تحتاج إلى علة تعطىها الوجود ،

الزنجية « لكنى لا أفهم ! »

الريفية « ألا تعلمين أن كل شيء علم لدينا قسمناه إلى ثلاث ؟ أشياء واجبة الوجود وأشياء مستحيلة الوجود وأشياء ممكنة الوجود ، الزنجية « اعلم هذا ولكن من يدرينا أن العالم أزلى قديم لم يحتاج إلى علة في وجوده ؟ »

الريفية « إذن لكأنك له القدرة على إيجاد نفسه . ومن اتاحت له هذه القدرة فليس من المعقول أن يهب نفسه حياة ثم يسلبها من نفسه فيلحق به العدم والفناء . وأنت ترين أن ليس بالعالم ما يدلنا على أنه لا يفنى ،

الزنجية « بل آثار فنائه تظهر كل يوم بالموت والانحلال والعطب وغير ذلك ،

الريفية « حسنا . ثم أن هذه الأشياء لا تفنى في وقت معا . أى أنها أجزاء مختلفة وكثيرة لكل منها ميعاد وميقات يوجد فيه ثم يفنى فهل من المعقول أن يكون واجب الوجود - الذى له قدرة إيجاد نفسه - أجزاء مختلفة ؟ »

الزنجية « ولم لا ؟ »

الريفية « لو كان أجزاء لا ستلزم ذلك وجود جزء منه قبل الآخر  
أى أن بعض أجزائه وجدت من العدم . فتكون جملة سيبا فى وجود  
جزء منه »

الزنجية « لكن معظم ما نراه فى الأرض له أسباب أوجدته  
كالفحم فى جوف الأرض ، سببه اندثار الأخشاب وطغيان الأرض  
عليها فدفنت فيها وتحول الخشب على مر القرون من أثر الضغط الذى  
فوقه والسخونة الى الفحم »

الريفية « أذن فليست الأرض بناء على ماتقدم أو الكون كله  
بالقياس الى الأرض واجب الوجود ولا بد أذن من خالق أوجده ..  
هذا ما يقبله العقل . وهذا الخالق لا بد أن يكون قويا قادرا لا يتغير  
كذلك يكون وحدة غير مجزأة ؟ »

الزنجية « هذا معقول »

الريفية « فقد اتفقنا انه لا بد وان يكون هناك اله مسيطر قديم  
أزلى حى . وهب العالم وجوده والحياة التى فيه .. هذا هو الله عز وجل  
فانبسطت أسارير الزنجية وقالت « هذا صحيح والآن أستطيع أن  
أقنع هذا اليونانى لو قابلته ثانية .. ولكن .. آه تذكرت لقد قال لى .. »

ولم تتم كلامها حتى هزتها ريح عاتية تستشعرا منها خوفا . وكان  
شيئا بعثها على الضحك الشديد ، وحملها الريح في أمان الى قصر معلق  
له لون السماء في وضوح النهار ، وهبطتا على بابه ، فاذا الباب من البلور  
الأخضر يرى خلاله ماء يجرى في شرايين حمراء منسقة الأوضاع .  
وأخذ الباب ينكمش الى أعلى في حركة لطيفة ثم يهبط ممتدا حتى العتبة  
وانتهزتا فرصة انكعاشه ودخلتا بهوا واسعا حوى العجب العجائب من  
الطرف والفرش الوثيرة . سارتا قليلا فمرتتا بأنواع الفاكهة مدلاة  
بخيوط من حرير . فرقعت صاحبتانا طرفهما الى حيث تتدلى تلك  
الخيوط ورأتا سلسلة فضية دقيقة تنزل من القمر وقد علق فيها القصر  
العظيم . وشده مدهشتا عندما سمعتا ألحانا موسيقية ، ودت الأذان لولم  
تفارقها الى المدخل المرصع بالماس والياقوت والآلى الأخاذة .  
فانتهيتا من هذا المدخل الى حجرة أشملهم عطرها قد كتب على حائطها  
الأمامى الآية الآتية . وقد كتبت بالأبنوس المحلى بالماس البراق :-  
هو الذى أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه  
تسيمون ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل  
الثمرات ان فى ذلك لآية لقوم يتفكرون وسخر لكم الليل والنهار  
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ان فى ذلك لآية لقوم



يعقلون وما ذرا لكم في الارض مختلفا ألوانه ان في ذلك لآية  
لقوم يذكرون ،

وارتفع الحائط مختفيا فرأتا سردابا ارضه لينة . ما أن وطئتاها حتى  
انزلقتا الى بعد سحيق واستقرتا على أرض ثابتة خضراء فرأتا شيئا  
وقورا لاحدود لملاحه فذهلتا عن شكله الناصع البياض الى ما يقول  
فسمعنا الآيات الآتية : -

« وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه  
حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم  
تشكرون والقي فى الأرض رواسى أن تميد بكم وأنهارا وسبلا لعلكم  
تهتدون وعلامات وبالنجم هم يهتدون أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا  
تذكرون ،

وهبط بهما نسيم لطيف الى حيث كاتتا أول مرة فنظرت الزنجية  
للريفية نظرة ملؤها الاكبار والدهشة . وتبادلتا حديثا قصيرا يفهم  
منه أن الزنجية قد ارتاحت كثيرا لما رأت ووعدت بأن تحكى لزوجها  
ما شاهدت . وفى هذه اللحظة همس فى أذنها صوت يقول « وماذا  
يضيرك لو كنت فاسدة ؟ » فتذكرت قول اليونانى وقالت للريفية  
« همس اليونانى فى إذنى الآن قائلا ( ماذا يضيرك لو كنت فاسدة ) ،

فقلت الريفية « يضيرك أشياء كثيرة . فالفساد معناه عصيان أوامر الله وعصيان أوامره لا يسلم من عقاب الآخرة . علاوة على انه تلحق الضرر بالجسم والعقل والمال ويفسد المجتمع . ويمحو كل اثر للفضيلة ولا تبقى سوى الرذيلة ماثلة شنيعة . فتصورى مجتمعا كل أفراد لهصوص زنادقة سفكة للدماء لا يعرفون العفة الجنسية ولا الامانة ولا الوفاء ! اذن لما بقى للفرد أمان على ماله وعياله وزوجه ومتاعه وصحته . هذا اقل ما يضير المجتمع الفاسد الذى تسيره الشهوات ولا يردعه الدين والعقل .. ، فأومات الزنجية برأسها أن قد اكتفت . وقفلتا راجعتين ، وقد شعرت كل منهما براحة ضمير ونقاء سريرة . وبدأت المحبة تجدد مدخلا الى قلب الزنجية . حتى وصلتا الى البيت فلقيتا الكاتب واقفا على الباب ينتظرهما بفروغ صبر ، وبادرهما القول « لقد وجدت أشياء كثيرة وسمعت أشياء كثيرة انا والبيضاء فى المنزل فادخلا لأقص عليكما ، ولما قص عليهما ما شاهد مع البيضاء كان هو بالدقة جميع ما شاهته الريفية والزنجية فى هذه الليلة . فأخذ منهم الدهش كل مأخذ . ولكنهم لم يقووا الكلام . لانه اولا كان قد اعياهم التعب والسهر ، وثانيا كان لما شاهدوه عظم كبر من تصديق نفوسهم . ففضلوا النوم ، وذهب كل الى مخدعه ، حيث كان الجو يشعر بالبرودة ، فاغلقوا النوافذ

وراحوا في سبات عميق لم يفقههم منه سوى آذان الفجر ، يعلو من  
حناجر المؤذنين ! وتسبح العصافير في الفجر وهي ترسل تغريدها في  
الفضاء معلنة انكماش الليل وطغيان النهار .





« ٤ »

وأصبح الصباح نديا . وعادت ريفيتنا من الخارج بعد أن ملأت جرتها كعادتها ، ونادت أصحابها الثلاثة إلى فناء الدار لتريمهم كيف يحلب البقر ، وكيف تستخرج الزيت والجبن من لبنها . وبعد تلك المشاهدة الطريفة ، استأذنت ريفيتنا لمدة عشرة دقائق لتؤدي صلاة الصبح في حجرتها . ثم عادت فوجدت الكاتب الشيخ متوعكا قليلا . وفضلوا أن يستريحوا بالمنزل هذا اليوم . بعد أن وعد الكاتب أن يقص عليهن حكاية الزنجية مع العالم النفساني ، ليرفه عن نفسه ، ولتكون تلك المخاطرة مداعبة اليوم . وبعد تناول الافطار المكون من اللبن والشاي والزبد والعسل الأبيض . أشعل الكاتب سيكارتة وقال

[ كانت الزنجية تجرى بسرعة على اثر سماعها صراخا شديدا بالغابة صدر من عجوز يدعى أنه نبي . ولما افاقت من جريها ، سمعت صوتا صادرا من رجل كبير السن ، يلبس نظارة ويجلس على كتلة خشبية مغمضة ، وقال الرجل لها : لست مخاوفك ورجاؤك سوى أوهام : فقد سيطرت عليك حالة رد فعل ، لاسيما وقد تعودت أن تسمعي هدير الأسود — التي تعيشين حياتك بينها — مصحوبا بتوقع خطر

ميت . فلما نهق هذا الحمار العجوز الخرافى بصوته الأجلش ، طارت  
مخيلتك إلى أعلى فاسرعت الى الجرى دون وعى .. لقد استغرق منى  
هذا الاستكشاف خمسا وعشرين سنة فى بحث متواصل ، قطعت  
أثناءه امخاخ كلاب كثيرة . وكنت اخرق فكوكهم بدلا من خرق  
الستهم لأراقب بصاقهم على اثر جريان ريقهم .

وترين الآن ان العالم أجمع خاضع تحت قدمى ، معجب بهذا  
التحصيل الاكبر ، ويلهج بالشكر لهذا الضوء الذى غمرت به معضلات  
الخلق الانسانى ،

وقالت الزنجية « ولم لم تسألنى ؟ لكنت أدلك على هذا فى خمس  
وعشرين ثانية دون أن تؤذى هذه الكلاب .. »

فقال لها العجوز القصير النظر « إن جهلك وشجاعتك فاقا كل  
كلام .. لقد كانت الاطفال تعرف هذه الحقيقة . ولكنها لم تتحقق  
تجربيا فى المعمل ، لذلك لم تكن معروفة عليا على الاطلاق فوصلت  
الى كفكرة غير مهذبة ، وقدمتها للعلم ناضجة .. هل لى ان أسالك ان  
كنت قمت بتجربة قط ؟ » . [

قال الكاتب هذا لمستمعاته وضحك ساخرا وهو يقول « لقد ظن

هذا العالم أن زوجي بلها غير متعلمة ، وهو يسألها ان كانت قد قامت بتجربة قط . ولكنها اجابته بسرعة قائلة [ دقت ببعض التجارب . وسأقوم الآن بواحدة . تعرف علام تجلس الآن ؟ ]

فأجابها قصير النظر ، أجلس على كتلة خشبية رمادية مغطاة بألياف شجرة بالية ،

فقلت الزنجية ، إنك مخطىء . فانظر تر انك جالس على تمساح نائم ! ، وصرخ الأستاذ صرخة يحسده عليها الكثيرون . وقفز حالا الى شجرة مجاورة يتسلقها كالقط بنشاط غريب ، يعتبر بالنسبة لهذا العجوز ، فوق طاقة البشر . ثم التفتت اليه الزنجية قائلة ، انزل . فقد كان عليك أن تعرف أن التماسيح لا توجد الا بقرب الأنهار . لقد قت معك بتجربة فقط . . هيا انزل ، ]

وصل الكاتب في قصته الى هذا الحد والتفت الى الزنجية ، فالتفت الفتاتان اليها فوجدتاها وعلى فمها ابتسامة الخيلاء ، كأنها أتت أمرا . مستعصيا ، فهي تفاخر وتزهويه . ثم واصل الكاتب حديثه قائلا [ فقال لها الأستاذ والدموع تنهمر من عينيه لا أدرى . . هذا كفيل بأن يجعل الإنسان يؤمن بالمعجزات . . ما كنت أستطيع تسلق هذه الشجرة . ولكني هنا الآن ولا قدرة لي على النزول ،



فقلت الزنجية ، تجربة مسلية أليس كذلك ! ،

فزجر قائلاً : إنها تجربة قاسية مريبة أيتها الخاسرة . هل جال  
بفكرك أن تقتليني ؟ هل تظنين انه يمكنك أن تأمنى رد الفعل الخطر  
على القلب اذا اصببت هذا التركيب الجسماني الرقيق بهزة عنيفة مثل  
هذه ؟ لن استطيع الجلوس على كتلة خشبية أيام حياتى الباقية ! اعتقد  
أن نبضى غير طبيعى حتى لا استطيع عده . إني اذا حاولت ترك هذا  
الغصن فسأسقط كالحجر ! ، وقالت الزنجية فى هدوء : أظن ان السحر  
الافريقى اقوى بكثير من تقسيمك أنحاخ الكلاب . كلمة واحدة  
جعلتك تتسلق الشجرة كالقط ، حتى اعترفت انها معجزة ! ،  
وهمهم العالم قائلاً : هل لك أن تقولى كلمة أخرى انزل بها ؟ يالك  
من ساحرة سوداء ! ،

قالت : سأفعل . فانظر تر ثعبانا يشمشم خلف رقبتك ، وما أن  
سمع هذا حتى كان قصير النظر على الأرض فى الحال ، ثم قال : أعرف  
تماماً أنك اخترعت الثعبان لتخويفى . لذا فانك لم تخدعنى هذه المرة ،  
فقلت : وعلى الرغم من هذا فانك خفت كأنه ثعبان حقيقى ،  
قال مكابراً : كلا لم أخف مطلقاً ! ، فقالت : ولكنك سقطت كأن  
قد خفت ، ولما شعر بالطمأنينة قال مستجبعا شجاعته : هذا مدهش !

لقد كان إنعكاسا متحكما في بشدة عجبنا ! هل أستطيع أن أجعل الكلاب  
تتسلق الأشجار ؟ ،  
قالت « لماذا ؟ » ،

فقال في دهشة « لماذا ! لاضع أساسا عليا لتلك الباحية » . غير  
أن الزنجية اجابته قائلة « هراء » . أن الكلاب لا تستطيع تسلق الشجر ،  
فقال لها العالم « كذلك أنا ما كنت لأستطيع لولا مؤثر تنج من توهم  
تمساح . والمهم الآن كيف أجعل كلبا يتوهم تمساحا ؟ » ، فقالت « عليك  
تأذن ان تعرفه ببعضها » ، قال « هذا الامر كثير التكاليف . وليس أسهل  
من شراء الكلاب ، لكن التماسيح امرها عسير وتكاليفها أعسر لكن  
لا بد لي من أن أبحث هذا الأمر جديا ، » [

وما ان انتهى الكاتب الى سرد هذه الحادثة حتى اغرق الجميع في  
الضحك . وفضل الكاتب ان يكتفى من المخاطرة بهذا القدر ، لأن  
القهوة كانت قد اعدت واخذ الجميع يتناولونها بين السمر الطريف  
والنكات المباحة ...

\*\*\*

وأراد ثلاثة الضيوف من ريفيتنا أن يزوروا القاهرة ، فاشتطت  
عليهم الا يزوروا منها سوى المقابر . وأما بقية المدينة فيمروا بها مرّة

الكرام . ولما سألوها السر في هذا الشرط قالت : أخشى ان تفتنكم المدينة ، لأن ظواهرها خلافة فاسدة ، وهي أقرب الى غرائزكم البهيمية ، والناس في هذه الايام أطوع لغرائزهم الوحشية من عقولهم . سيما وأنتم لا زلتم مترددين ، لكم من تعصبكم الأهوج لكل ماهو حديث قوة لا يستهان بها ، وضلالة لا مزيد عليها .

وهبطوا القاهرة ليلا فاسرعوا الى مقابر الامام الشافعي ، حيث كانوا الإحياء الوحيدين في مدينة الموت . وكأني بالأموات يشفقون عليهم كل الأشفاق ، ويكون لحالهم كل البكاء ، كما يشفق الأحياء على الميت المسجى بين جدرانهم كل الأشفاق ، ويكون لحاله كل البكاء ، والكثير من الناس بل غالبيتهم الساحقة يخافون المقابر ليلا . ويتحاشونها نهارا ، وترتعد فرائصهم منها فرقا وهلعا .

وفي الحق انهم لا يخافون الأموات الذين في المقابر ، إذ لن يقوم هؤلاء ليشبعوهم ضربا ! وهم كذلك لا يخافون تلك الأبنية المتواضعة ، التي يكسوها الليل مسحة رهية من السكون ، إذ لن تقوم هذه الأبنية ضد الآدميين ! وهم أيضا لا يخافون السكون والظلمة في ذاتها لأن السكون والظلمة لن يمسا الإنسان بسوء ! أذن مِمَّ يخافون ؟ إنهم يخافون الموت في ذاته بل . ويكرهونه أكثر الكراهية ، ويمقتونه أشد



المقت. يخشى الإنسان الموت في ظل الأموات ، وفي ظل المقابر ، وفي ظل سكون الليل وحلوكته ! فهنا يتضائل الإنسان إلى أقله . ههنا كان قويا جبارا ! وههنا تظهر نهاية كل شيء بأجلى معانيها ! وههنا يتجسم الهدى والضلال لكل ذى عينين بل لكل أعمى البصر !

ووراء كل هذا تتجلى قدرة الله وجبروته كأعظم ما تكونان شأننا وأثرنا في النفس . وبالجملة فكل ما يحيط بالكائن الحي ههنا ، السنة شداد ورموز ضعاب ، تنبعث من الحجارة ومن الأديم ومن العظام ومن الخرق البالية ومن السماء ومن الهواء ومن الظلمات ومن الكواكب أجمع ، وحتى من أنفاس الأنسان نفسه ، كل تلك الألسنة وهذه الرموز تصرخ بأصوات حادة نفاذة ، لا يعوقها في طريق النفوس عائق ، ولا يقصيها عن الأحساس شيء ! كلها تقول فتصم الآذان بما تقول ، وكلها تشعر فترجف الحس بما تشعر ، وكلها تنطق فيفرق الجسم لما تنطق . وليتها تقول كثيرا أو تشعر كثيرا أو تنطق بالكثير لكنها لا تقول ولا تشعر ولا تنطق الا كلمة واحدة هي الموت ! والموت كلمة ومعنى يعرفها الإنسان حق المعرفة !

ليس بمدينة الموت سوى شيء واحد هو الموت ! والإنسان يعرف حقا ما هو الموت ! وهكذا سار أربعتنا كل ينظر إلى صاحبه ثم إلى

ما حوله من أشياء ! وإذا استطاع إنسان أن ينفذ يبصره الى نفوسهم لوجودها ولا يشغلها سوى إحساسات مختلطة كلها مخيف : هي خوف من الموت ، وندم على ما فات ، وجزع من العقاب ، ويأس من رحمة الله وغير ذلك . لكن ريفتنا كانت تخالفهم كثيرا . فقد سيطر عليها خشوع كثير واطمئنان كبير ، وثبات وأمل لا مزيد عليها . والقلب العامر بذكر الله ، العارف لفضله وجبروته ، لا يكون إلا كقلب ريفتنا هذه .

وانطلقت ريفتنا تقول : لا تزال السبل ممهودة للرجوع . ورحمة الله أوسع من أن تضيق بكم ، وليس إلا التوبة مدخلا رحبا واسعا اليها ، وكأن كلامها جرح كبرياء الكاتب العنيد فتنبه الى نفسه ، يحاول تهدئتها قائلا : يا فتاتي . هل ظننت أنا نخاف . . كلا وحق مدنيتنا . انا أقوياء وعقائدنا أقوى ! ، فقالت له البيضاء وكانت اقربهم الى حالة الريفة : إنك تكابر ويلوح انك توهم نفسك بالثبات ورباطة الجأش ، وأجدر بك الا تخاف فتكر على نفسك ذلك ، بل تعرف الحق فتطمئن إليه وتتخذة نبراسا يضيء أمامك الطريق ، وتغذيه بذكائك وقواك العقلية وقدرتك الأدبية في وضع الروايات والقصص تضمنها آراء صالحة ،

ولما هم الكاتب بالكلام هددته الزنجية بعصاها فسكت وبدأت تسرد إحدى مخاطراتها الهامة قائلة وقد انصت الكل . [ قابلت رجلا جالسا على بئر ذهبت لأشرب منها فقدم لي كأسا مملوءة فشربت ، ثم أخفى الكأس بطريقة عجيبة كأنه ساحر . فقلت له : يالك من ساحر عظيم ! وأغلب ظني أنك تستطيع ان تقول شيئا لفتاة سوداء . إني أبحث عن الله ، فأين هو ؟ ، فأجابني الساحر قائلا : انه في روحك كما انه في روعي أيضا ، فقلت : أعتقد ذلك ولكن ما هو ؟ ، فقال : هو أبونا ،

[ فقلت وقد فكرت قليلا ثم تجعد وجهي عن الدهشة : ولم لا يكون أمنا ؟ ، ودهش بدوره وقال : ان أمهاتنا يحتجن إلينا كي نقدمهن لله . ولو كانت أمي هي التي وجهتي ، لكنت الآن رجلا غنيا بدلا من فقير جوال . لكني ما كنت استطعت أن أجد الله ، فقلت للرجل : لكن أبي كان يضربني دائما في حدائتي ، وحتى صرت من الكبر بحيث كنت أستطيع أن أضربه بعصاي . وبعد ذلك حاول أن يبعثني لجندى أبيض ترك زوجته وراح يعبر البحار ! لقد كنت دائما أرفض أن أقول : أبانا الذي في السماء ، فكنت أقول : جدنا الذي .. ، وهكذا ترى اني لن أقبل قط إلها هو أبي ، ]



وهنا قالت البيضاء — لقد قابلت نفس هذا الرجل الذى تحكى عنه الزنجية . فلما علم منى أن أبى كان يتركى ليلعب الجولف ولا يعنى بشئونى كثيرا قال الرجل « لم يكن هذا ابيك قط كما لم يكن إلهك ولو كان أكثر بك برا ، لكان أقرب شئ لله ، ولو كان أباً باراً كاملاً لكان أشبه بالله تماماً ، هذا ما قاله لى هذا الرجل الطيب .

فقلت الزنجية محتدة قليلاً « أرجوك ألا تقاطعيني . انتظري حتى أتم كلامى أو اترك لك المجال ، وتدخلت ريفيتنا قبل ان تتفاقم الحالة ويصبح الأمر أصعب من أن يوجد له حلاً . فاعتذرت البيضاء وقالت الزنجية [ولما سمع الرجل كلمة « جدنا ، ابتسم وقال « لكن هذا لا يمنع ان يحب بعضنا بعضاً كما يحب الأخ اخته ، قلت « لكن المرأة لا تحب أخاها . فان قلبها يتجه نحو شخص آخر كما يتجه قلبى نحوك . ولما سمع الرجل هذا الكلام ورأى انى ضيقت عليه الخناق قال « حسنا فلنسقط العائلة من الحساب . لقد كان ما قلت على سبيل التشبيه فقط ، لسنا الا اعضاء فى جسم إنسانى واحد ، لذلك فكلنا عضو من الآخر .. دعينا نتفق على هذا . هه ! ، قلت « لكنى لا استطيع . فقد اخبرنا الله انه لا شبه بينه وبين الاجسام والآباء والإلهات والاخوات والاخوان ] فقالت الريفية — هذه إجابة حسنة جداً غير أنه لا ينبغي أن تنسى

أن الله السُّيطرة على الكائنات جميعا ، لذلك فهو شديد الاتصال بها جميعا .  
لكن لا تؤاخذيني على مقاطعتك .. أتمنى .

وابتسمت الزنجية وراحت تواصل حديثها قائلة [ عند ذاك قال  
الرجل : كل ما في الأمر أن ذلك على سبيل التعبير عن حبنا لبعضنا  
البعض . فلتجبي من يكرهك ، ولتسامحي من يسبك . ولا تنسى أن  
أسودين لا يعملان أيضا ، فقلت له : لكن لا أريد أن يحبني الناس  
جميعا ، فليست أحب كل إنسان علاوة على أني لا أريد ذلك ، وقد  
أخبرني الله ألا أؤذي الناس بعصاى لمجرد كراهيتي لهم - إن حدث أن  
كرهوني - كما لم يعطهم الله حق إيدائي .. وقد جعلني الله أكره كثيرا  
من الناس ، ولا شك فانه يوجد من الناس من يحب قتلهم كالشعابين  
لأنهم يسرقون ويقتلون الآخرين ، فقال الرجل متأقفا : لا أرغب  
أن تذكريني بهؤلاء الناس لأنهم ينغصون حياتي ، فقلت : إنه لما يحسن  
الأمور أن ننسى ما لا يسر فيها ، ولكن ذلك لا يجعل الخطأ صوابا ،  
ولا يدفع بالإنسان إلى الاعتقاد بها .. هل تحبني حقا وبإخلاص ؟ ،  
قال على الفور : لا تجعلها مسألة شخصية بيننا . . . فقلت : ولكنها تفقد  
معناها إن لم تكن مسألة شخصية . هب أني قلت لك أني أحبك - كما  
تريد مني ذلك - فهل تشعر أني أشاركك جريتك ؟ ، فقال الجاوي

« مطلقا . ويجب أن تفكرى فى هذا ، فبالرغم من أنك سوداء وأنا أبيض  
فكلانا يتساوى أمام الله الذى خلقنا ، » [

وهنا اشمأزت الريفية من الزنجية لما نعتت المسيح بأنه حاوى ،  
فاستأذنت منها وقالت « إني لا أحتمل أن تنعتى رسولا من رسل الله  
بأنه ساحر ( أو حاوٍ ) فان ما قام به عيسى أمام الناس مما زعموا أنه  
سحر ، فهو معجزات من عند الله صادقة . وقد كان لا بد من تلك  
المعجزات حتى يؤمن البشر بأن الشخص الذى أمامهم مرسل من عند  
الله . ولكل رسول معجزاته الخاصة تبعا لما يلائم عصره وأمته ..  
ليس ذلك سحرا ! كيف تستكثرون على الله أن يهب عبدا من عباده  
قدرة خارقة ثم لا تستغربون اللاسلكى والتليفون وغيرهما من القوى  
التي اكتشفها البشر ، والقياس مع الفارق الكبير طبعا ! يا لالإنسان  
لا يجد سائحة للتمرد الا انتهزها ، ولا أسهل عليه من تكذيب ما  
يضيق عنه فهمه وتصوره .

« دعينا من هذا الآن فان لى معك كلبه عن فكرة التساوى أمام  
الله . عليك أن تعرفى أن إنسانا لا يفضل الآخر الا بالتقوى .. هي  
أنك ملكة ذات سلطان واسع وثروة ضخمة وعز وسؤدد ، ولكنك  
مع هذا فاجرة . ثم هي أن إنسانا ما فقير معدم ولكنه رجل صالح



فهل تتساويان أمام الله ؟ مطلقا . فهو بلا شك أفضل منك وأكبر  
مثوبة . ولكل منكما جزاؤه بناء على ما قدمت يداه ،

وفي الحال اهتزت الأرض تحب أقدامهم ، ورأوا حجارة المقابر  
توهج . فانكشوا يسند بعضهم بعضا ، حتى علا في المكان دوى أشبه  
بقهقهة من حنجرة ذات صوت جميل . وأخذ النسيم يتقابل ويتلاقى ،  
ثم يستوى على الأرض منتصبا في شكل ستائر تتراص متوازية وراء  
بعضها البعض . وقد اتخذت كل منها لونا من ألوان الشفق صافيا ،  
ترى العين خلف الستائر قرصا كبيرا مائلا كقرص الشمس لونه  
أخضر يانع لا تقضى العين من رؤيته . واختفى كل بناء حولهم ،  
وصار الأديم مستويا خطت عليه نقوش بديعة الهندسة . وكأن مواضع  
من هذا الأديم قد ركبت فيها أحواض من فيفساء ، تترقق فيها  
عجينة زاهية . وكانت حوائط الأحواض لا تستقر جزئياتها على حال  
وهي دائمة الحركة ، دائمة التشكل . وهي تصدر في حركتها أنغاما  
موسيقية هادئة خافتة تشنف النفس قبل أن تعيها الآذان .

وكان شيئا رفع أبصار أصحابنا الى السماء ، فأوها زرقاء تتلألأ  
فيها النجوم . وكانت ( النجوم والسماء ) تهبط عليهم ، لولا عمد من  
ما كاللجين ارتفعت من الأرض فاستقرت السماء عليها . وتدلّت

أمراس من لؤلؤ علقّت فيها ثريات ، أخرجت أشعة منظمّة عكسها  
القرص الأخضر فبدت عليه ترسم بالأشعة الآية الآتية :-  
« إن أكرمكم عند الله أتقاكم »

وتضاءلت الأنوار قليلا ، وحل محل القرص كرسي خشبي جميل  
جلس عليه عربي وضاء الجبين مرسل اللحية السوداء قليلا ، تعبره يآته  
عن رجولة كاملة . وكان يقول لعرب جلسوا أمامه  
( لافضل لقرشي على حبشي الا بالتقوى )

« حديث شريف »

وزال كل شيء على الأثر ، وجلس الجميع ( الأربعة ) على حجر  
قبر كبير . ووجدت الزنجية زوجها الكاتب يرتعد فتقربت منه تداعبه  
وتلاطفه بأن تداعب ذقنه بأصابعها تزيح عنها التراب . ثم التفتت  
الى الريفية وقالت « سأتم لك قصتي عسى ان يحدث شيء آخر . فانه  
بعد أن قال لي هذا الرجل - ولاحظني اني سأحترمه من الآن فصاعدا -  
لما قال اننا كلنا سواء امام الله قلت له [ واني لا أفكر في هذا قط ، فقد  
نسيت حين تكلمت أنني سوداء وانك لست سوى ايض فقير .

فلتظنني ملكة بيضاء وانت ملك ايض ! يا الله ماذا حدث لك ؟ لم تهتم  
مندهشنا ؟ فقال « لا شيء .. لا شيء .. أه .. حسنا فأنا افقر الفقراء

البيض ، على انى ظننت فى نفسى انى ملك . ولم يكن هذا الظن الا حين  
أورثنى فساد الناس الجنون ، فقلت : لا تخجل فقد رأيت ملوكا أسوأ  
متك . حسنا : فلتكن الملك سليمان ولا تكن ملكة سبأ . تماما كما جاء  
فى الكتاب المقدس . وهب انى جئتك أقول انى احبك فعنى هذا  
انى جئت لأسيطر عليك .. أحبك حب اللبوة فأنهشك لأجعلك جزءا  
من كيانى . بعد ذلك لن تفكر فيما يرضيك بل فيما يرضينى وحدى .  
فانى فى هذه الحال سأقف بينك وبين نفسك ، بينك وبين الله . أفلا  
يكون ذلك ظلما فظيما ؟ الحب يعزى شىء ملتهم ، هل تستطيع ان  
تتصور الجنة وقد ملئت حبا ؟ ]

وهنا قاطعتها الريفية قائلة وهى تضحك — إنك تسخرين بالحقائق  
سخر زوجك من وقوف الناس على أرجلهم .. يعزى متى كان  
الحب جشعا . وسيطرة والتهاما ؟ أظن انك تعلمين ان الحب تضحية  
وتخضوع وبذل .

• وبذا السبرور على وجه البيضاء حين قالت — هذا ما قلته لها  
بالضبط فلم تصدق .

• وعلقت الريفية على كلام البيضاء قائلة — ولكن ينبغى ألا تنسى  
ان هذه التضحية والخضوع والبذل ، لم تصدر إلا عن أنانية الإنسان



التي تحيط بجميع اعماله . إني لأعجب من هذه الغريزة وسيطرتها  
على النفوس .

وقالت البيضاء — وكيف تصدر كل هذه الفضائل عن الأنانية  
وهي رذيلة ممقوتة ؟

فأجابتها الريفية — لاشك أن الإنسان يحب ذاته أكثر من أى  
شيء آخر . وهو إذا أحب شخصا ما عمل أولا على إرضاء نفسه عن  
طريق هذا الحب بشكل غير مباشر ، فهو يبذل ويضحى ، ويخضع  
ليرضى المحبوب فينال أكبر قسط من المتعة ، وهذا هو إرضاء الذات  
أى الأنانية .. لكن ليس هذا بحاله .. واصلى أيتها الزنجية حديثك  
لثلا تترك قطار الليل الى الفيوم .

فقالت الزنجية — قال الرجل بشجاعة يشوبها القلق [ د ليس فى  
جنتى سوى الحب وماذا عسى ان تكون الجنة الا الحب ؟ ، فقلت  
« انما الجنة هى النصر .. إنها بيت الله ومهبط أفكاره ، ثم قلت « وقد  
علمتنى معلمة الارسالية الدين وتحدثت عن الحب ، لكنها هربت منى  
جميع أحبائها لتفرغ لعملها الالهى . كذلك يحول البعض أعينهم عنى  
الإ إذا أحبونى .. وهناك جمعيات من الرجال والنساء وهبوا انفسهم  
لاداء الواجب نحو الله . وهم لا يكلم بعضهم بعضا بالرغم من أنهم

يسمون أنفسهم إخوان وأخوات ، فقال الرجل : لهذا سىء جدا عليهم ،  
وقلت : « إنها غباوة بالطبع فعلينا ان نعيش مع الناس أحسن عيش  
مممكن ، ولكن هل يبدو الآن ان أرواحنا أكثر حاجة الى الوحدة  
من حاجة أجسامنا الى الحب ؟ اننا محتاجون الى مساعدته بعضنا  
البعض بأجسامنا وأرواحنا ، لكن أرواحنا تحتاج الى ان تكون  
وحدها مع الله . ولما يأتيك الناس محتاجين الى روحك وجسمك  
وعقلك فانك تقول ( قفوا في اما كنكم فاني ملك نفسي ولست  
ملككم ) فبك هذا ليس أكثر من تهكم الذع لي وانا أبحث عن الله  
منه لبطل يحارب ضد العبودية والقتل ! ، فقال : « هل أقول إذن  
( هذه الوصية أقولها لكم معشر المقاتلين ) أم ماذا ؟ ،

[ فقلت : « إني لا أبحث عن وصايا بل أبحث عن الله ، ومن ثم قام  
« واصل ببحثك إذن والله يردك لكن يجب أن تمرى بي أولا حتى  
تجديه ، ومن ثم اختفى فأسفت لفراقه لأنه رجل طيب ، ]

واتممت الزنجية الحديث فقالت الريفية للكاتب في أسف شديد -  
لقد أخطأت كل فكرة عن الرجل ، ولست وحدك المستول . فهناك  
التبعة الكبرى تقع على من اشتركوا في كتابة كتب مقدسة لكم من  
تتاج عقولهم ، قدموها للإجيال متضاربة الآراء . ولا غرابة فقد فهم

الرجل كل من تلاميذه فيها مستقلا وصوره كما فهم ، ثم تعاقبت  
الأجيال تناول كتبهم بالحذف حينا وبالإضافة حينا آخر وبالتشويه  
حيننا ثالثا . ثم حاول القرن العشرين ومن قبله التاسع عشر أن  
يوحد هذه الآراء فكان تبديل وتغيير ، ليستطاع تقريب الحقائق  
وتوليفها ليزول منها عيب التناقض .

فقال الكاتب - هذا صحيح ولكن الجوهر لم يتغير .

وقالت الريفية - كيف لم يتغير ؟ وهل قال لكم المسيح أنه ابن  
الله أو أن الله أبونا جميعا ؟ لم يقل وإنما افترعتم عليه . وما كان الا  
رسولا كرمه الله برسالته . وهل من المعقول أن يخلق الله أولادا ؟  
لكان إذن للأنبياء أو البشر صفات الله وأحواله وأفعاله ! والا فهل  
يلد المرء عصفورا أو العنزة حملا ؟ هذا مستحيل كما أن نكون أبناء  
الله وليس لنا من كنهه شيء . حتى أنا لا نستطيع دفع الضر عن أنفسنا  
كما لا نستطيع أن نحيا حياة فاضلة كاملة . وأنت تعلم أنه ما من نبي  
إلا واضطهد ، وما من نبي إلا وزهد ، وما من نبي إلا وصرخ أنه  
مخلوق كباقي البشر ، غير أنه مقرب عنهم ، مكرم لرسالته . وإن كانت  
رسالة عيسى قد بدت لك ناقصة ، فقد كانت أصلح شيء لجيله والأجيال  
من بعده . حتى جاء محمد برسالته ، وقد اختتم الرسل ، فكانت رسالته



صالحة لجميع الأجيال وان لم تختلف في جوهرها مع أية رسالة أخرى .  
وما أن أتمت ريفيتنا حديثها حتى رأت أربعة خيول مطهمة ،  
ناصعة البياض وقفت أمامهم فركبوا . وحملتهم الخيول إلى مكان فسيح  
اجتمع فيه ناس كثيرون يلغظون ويسخرون . وهبطت الخيول  
باصحابنا على أربعة من الكراسي المرمرية اللينة . فلما جلسوا ظنوها  
عجينا ستلصق بملابسهم غير أنها لم تمسهم بسوء . وما أن جلسوا حتى  
سكت الناس جميعا وارتفع صوت جميل جدا أسمعههم الآية الآتية :

« وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه بل عباد مكرمون ،

ارتسمت الدهشة على الوجوه . وضحك القوم الذين أطل عليهم  
القمر في هذه الساعة المتأخرة من الليل . وراحو يندمون على  
ما افتروه . . ونظر أربعتنا حولهم فاذا المنظر قد تلاشى ، وإذا صحراء  
القبور تبدو حاملة راية العدم والفناء . وأخذوا يتصورون كيف كانوا  
هؤلاء القوم الراقدين في الثرى ، أو الذين تفتت عظامهم وتلاشت  
لحومهم ، فتكون منها هذا الأديم الذى يطأونه ، والذي صلح لأن  
يزرع فيه بعضى الموسرين رياحين وورودا ، ظنوا أنها للهوى خير أنيس  
وتذكرت . ريفيتنا قول أبى العلاء المعرى

## خفف الوطأ ما أظن أديم الأ

رض إلا من هذه الأجساد

واستفسروها معنى البيت . فلما فهموه اضطربوا والحوافى الرجوع ولم ندر كيف وصلوا ولا كيف ناموا ! إنما ندرى أنهم قابلوا فى طريقهم صيادا يحمل على كتفيه كتدراثيه كبيرة . [ فجرت إليه الزنجية لتساعده صائحة : حاذر يا هذا . فيخيل أنها ستقسم ظهرك العجوز المسكين ، الا ان الرجل أجابها ضاحكا : لا عليك . فأنا الصخرة التى بنيت عليها هذه الكنيسة ، قالت : لكنك لست صخرة ! وهى حمل ثقيل جدا عليك ، وكانت تتوقع ، بين اللحظة والاخرى ، ان تراه مهشما تحت حمله . لكنه قال : لا تخافى فقد صنعت كلها من ورق . وأخذ يرقص أمامها جاعلا جميع الاجراس تدق بنغمات سارة .

[ وقبل أن يختفى عن البصر ظهر بضعة آخرون ، يلبسون ملابس بيضاء وسرداء ، كلها مضمخة بعناية ونظيفة جدا . وكانوا يحملون كنائس ورقية أصغر من الأولى وأقل جمالا . وكانوا كلهم يصيحون على الزنجية قائلين : لا تصدقى الصياد . ولا تصغى لهؤلاء الاخوان . فان كنيتى أنا هى الكنيسة الصادقة . . .

[ وأخيرا كان على الزنجية ان تتجنب طريقهم . لأنهم بدأوا

يتراشقون بالحجارة . ولما كان غرضهم سيئا كما لو كانوا عميا ، فقد

طارت الحجارة على غير هدف حتى ملأت الطريق [

وهكذا شاهد أصحابنا هذا المنظر المؤلم . فانشرح لرؤيته الكاتب

وزوجه ، وأسفت لرؤيته البيضاء كثيرا حتى خجلت من نفسها ، ولم

يكن من ريفيتنا إلا أن أشفقت على الجميع . وكما أسلفنا فأننا لم

يدر جقا كيف نام هؤلاء ليلتهم هذه في مضاجعهم بالقرية ! وكان

نومهم عميقا شبه هنىء . ولم تسط عليهم الأحلام ولا أضغاثها ، ولعل

السبب أن الأعصاب كانت جد متعبة ، كما تراخت الأجسام من الجهد

فراح الجميع في سبات نوم عميق .





ولأمر ما بدت الزنجية في الصباح التالى مرتدية ثيابا نسائية خفيفة ولكنها تامة ، ورأت الريفية أن تذهب بهم إلى بركة قارون ، حيث يقضون نهارهم في نزهة مائية لطيفة . ولم تكن البركة لتبعد عنهم أكثر من نصف ساعة قطعوها راكبين حميرهم . ودار الحديث بمقارنة بين ما صادفوا في الأيام الفائتة وبين مخاطرات الزنجية ثم مخاطرات البيضا . وأي الثلاثة أنفع وأقرب إلى الهداية . وكان النصر الأخير لريفيتنا حيث كان الغرض الذى تدافع عنه باهرا واضحا لا يحتاج إلى برهان علاوة على ما وهبها الله من حسن البيان وذلاقة اللسان ، وشدة إلمامها بما يلهجون به من قديم الآراء وحديثها . ولما خشى الكاتب أن يعجز أمام تلك الريفية الشديدة المراس قال وهو يعنى الريفية بأكبر قوله « سأقص عليك شيئا لن تستطيعى دفعه ، وهو آخر ما وصلت إليه المدنية ونظرياتها . وما أظنك ستجيدين فهم شغل العلماء الشاغل ومقصد الفلاسفة أجمعين فى هذه الأيام ، لأنك صغيرة والأمر صعب ! » فأجابته بقولها « سبحان مخلف الظنون ! ومن يدريك أنى أسرع منك فيها وأشد ذكاء ؟ »

وقال الكاتب : إذن فبدأت قص عليك مخاطرة صعبة صادفها  
الزنجية ، ولما بدأ يقص حكايته نبق حمارة بشدة ، كأنه يحتاج على  
ما سيقول راكبه . وارتجف الكاتب وسقط واقفا على أم رأيه فير  
من ذلك كثيرا . ولكن الرحلة كانت أشق من أن تتحمل الفتيات  
سخف الكاتب ، فهددته الزنجية وفضلت الرفية أن تستبدله حمارة  
الشقي بجملها الهادي . فقبل . وتابعوا السير ، وبدأ الكاتب يقول  
بعد أن استوحى ذهنه

[ قايلت الزنجية جماعة من البيض يسمون أنفسهم ( بعثة  
العجائب ) يحولون في الأدغال الأفريقية . وكان معهم فئة من الجمالين  
الزئوج سألت الزنجية أحدهم عن القوم البيض فقال لها : إنهم مغرمون  
بالهراء ، يضيعون وقتهم في التشاجر على التافه من الأمور ، وهم  
لا يتناقشون الا لمجرد حبههم في المناقشة ،

وظنت الزنجية أن مبعث عجبهم ودهشتهم هو الله . والالهاسموا  
أنفسهم ( بعثة العجائب ) . ولكنهم ما سمعوا منها هذا الكلام حتى  
استلقوا من الضحك . وقال أحدهم يعلق على قولها : لقد تخلصت بلاد  
المدنية من هذه الفكرة من زمن بعيد حتى أن شكسير ، وقد عاش  
في القرن الخامس عشر ، كان لا إلهيا ، وقال آخر ردا عليه : بل الفضل

الأكبر في بُد فكرة الألوهية يرجع الى القرن الثامن عشر ، وهكذا أخذوا يتناقشون ويسردون أنواع الآلهة الذين قدمتهم الجمعيات الدينية وخصوصا جماعة البورجوازي [ Bourgeoisie ]

وهنا قالت الريفية في أسف شديد : « إني أضيق ذرعا بكل هذه الأضاليل ، ولو كانت الجمعيات التي تقولون عنها قد قدمت اليكم عددا مختلفا من الآلهة ، فليس ذلك إلا لأن تلك الجمعيات أخطأت فهم الكتب المقدسة على حقيقتها ، كما حاول كل فريق ان ينال السيادة والعظمة الدنيوية عن سبيل الدين ففسره بما يوافق مصلحته . ومن ثم كان تنابذهم بعضهم البعض ، وكان تضليلهم لعقول الناس ، وكان المجال المتسع لذوى المصالح كي يدفعوا بالناس الى بُد الأديان . وإلا فكيف يرضى العقل البسيط أن يتصور وجود إلهين أو أكثر في هذا العالم ؟ لو كان الأمر كذلك ، وكانوا جميعا قادرين ، لصار هذا النظام الدقيق المحكم في تسير الكون فوضى وتطاحن وشجار . فأن نفيت القدرة عنهم نفيت كذلك عنهم الألوهية . وإلا فكيف يُخلقون وهم عاجزون ؟ هذه حقيقة بسيطة تقبل بالبداهة في يقين حاسم ، ويتلقنها أطفالنا في المدارس الأولية ! ،

سمع الكاتب هذا فقال : « إنك ساحرة اللفظ ، قوية المنطق



فارجوك أن تدعينا من هذا . فليست أقول إلا مشاهدة رأتها الزنجية بعينها ،

وتدخلت الزنجية قائلة « هذا علاوة على أنى قلت لهؤلاء القوم أن آلهتهم الستة الذين سردوهم على ليس فيهم من أبحث عنه ، وأومات الريفية علامة على الرضى ، ونهت الكاتب أن يتابع كلامه فقال ] بعد أن أنكرت الزنجية آلهتهم الستة ، أخذوا يلومون على المبشرين تعليمهم الزوج أموراً ليس لها ذرة من تصديقهم ، وأخذهم الحوار حتى قال قائل منهم « لم لا نلق إلى القوم بهذه الحقيقة البسيطة ، وهى أن حدوث العالم كان خاضعاً لنظام الانتخاب الطبيعى وأن فكرة الألوهية ما هى إلا خرافة ! ، فاعترض زميل له على ذلك بأن هذه الفكرة ستؤدى بهم إلى نظرية ( البقاء للأصلح ) . وتخوف القائل من قوة الزوج ونظافتهم وذكائهم قائلاً أن الزوج فى نظره أصلح من البيض للبقاء ، فإذا هم أطاعوا هذه النظرية فسوف يكون هلاك البيض على أيديهم .

وأخذ جماعة البعثة يتكلمون ويتناولون نظريات حديثة . يقول أحدهم أن هلاك البشر سوف يكون من شدة البرد لأن الشمس تفقد حرارتها يوماً بعد يوم . ويقول آخر وكان عالماً طبيعياً - بل

الشمس تزداد حرارة كل يوم ، فيعلق ثالث على كلامه بأن الهلاك في كلتا الحالين مؤكد سواء من البرد أو من الحرارة . ثم انتقلوا الى نظرية التطور وإلى الكلام عن العادات الموروثة والعادات المكتسبة وغير ذلك مما يلهم به العالم الحديث من نظريات وآراء ، تزداد على مرور الأيام . وسئمت الزنجية حديثهم هذا فأنشأت توضح لهم بعد نظرياتهم هذه عن الهدى وقلة نفعها ، فأنصت إليها رجال البعثة . ومن ثم بدأت الغيرة تأكل قلب إحدى سيدات البعثة فأهابت بالزنجية أن ترحل وهبت تخرج مسدسها من جرابه لتقتلها به . ولكن الزنجية انقضت عليها بعصاها ، ورمتها على الأرض ولاذت بالفرار ]

وانتهى الكاتب من كلامه متوقفاً أن يهزأ بريفتنا ، إن كانت لم تفهم شيئاً من كلامه . ولاحظت الريفية بوادى الشجاعة تبدو على وجهه فقالت : « أغلب ظنى أنك من أنصار كل هذه النظريات ، بل لك يد طولى وباع عريض فى تأسيس بعضها ؟ »

فأجابها فى زهو شديد « ترى أن جميع هذه الآراء مفيدة إن لم يعجز عقلك عن فهمها ،

فقلت وعلى وجهها علامات التهمك « عساى أفهم .. من يدري ؟

وإن أكدت أني أفهم شيئاً واحداً من تلك الآراء فهي أن ~~مطلقاً~~  
فأشمل ولن يسير بالعالم إلى الكمال والفضيلة ،  
قال في دهشة ، لماذا ؟ ، فأجابته ، لأن جميع الأسس الأخلاقية  
التي تولد من تلك الافتراضات ، تخالف طبيعة البشر أولاً وتحاول  
انتزاع أسسها أخرى متينة متأصلة في النفوس ثانياً . وكفى دليلاً على  
فشل تلك النظريات في توجيه العالم إلى الخير ، أنها متعددة وكثيرة  
لا يستطيع أحدها أن يقوم على رجليه فيطمس الآخرين ، أو يسير  
فيؤمن به الجميع ، . وقال على الأثر ، الوقت كفيل بتحقيق ما تبغيه ،  
قالت ، ولكن الأدلة المحسوسة والتجارب القائمة على تلك النظريات  
لا تنبئ بأي خير أو نجاح ، وإلا لماذا فعل الشيوعيون بفلسفتهم ؟  
وماذا استفاد العالم منهم حين اتبعوا كارل ماركس وغالوا في تطبيق  
آرائه ؟ إنهم يواصلون في السنين الأخيرة الرجوع على أعتابهم  
تدريجياً ، والتنحي عن بعض مغالاتهم .. لماذا ؟ لأنهم تناسوا النفس  
البشرية وأهم عناصر تكوينها ، ووضعوا المادة نصب عينهم ، والذات  
المطلقة مطمح أنظارهم . وإلا فقل بالله عليك كيف تناسى أثر عاطفتي  
الأمومة والأبوة في تكوين الطفل ؟ إنهم تناسوها ، وانتزعوها في قوة  
وإجحاف فاحش من الأطفال . فيشب الطفل لا يعرف له أباً ولا



أما ويعيش حياته منغصا يشعر تماما بشيء ينقصه ، وهو حنان أمه وعطف أبيه . ولن يفارقه هذا الشعور أيام حياته .. طفلا وصيا وشابا ورجلا وكهلا ، لأنه ليس شعورا عرضيا يمكن التغلب عليه ، بل هو حاجة ماسة لا سبيل إلى دفعها لشدة ارتباطها بالنفس . والنفس كما تعلم أهم أجزاء الوجود الانساني .. وما دامت تعوز النفس أشياء لازمة لها فمن المرجح جدا ومن المعقول أيضا أن تحاول سد هذا النقص - وما دامت القوة الغشومة تحول بينها وبين هذا - فلا أسهل من أن تتحول هذه الجهود في سد هذا النقص جهودا في الانتقام من حرموها حقا طبيعيا . وهكذا لا يستغرب أن تصبح الأطفال الذين تربهم هذه البيئة . رجالا تفعم نفوسهم بالشروع والحقده على الإنسانية التي لم تنصفهم فقال الكاتب كاتما يريد التظاهر بعدم المبالاة بهيه . وماذا أيضا ؟ ، فأحابه الريفية بقولها : هذا شر واحد من شرور أصحاب هذه الفلسفة . وإن شئت لقلت لك في تأكيد حازم أنه إن لم تحتط الإنسانية نفسها من هذا النوع من أنواع الحكم الإجرامى ، وتناهضه بقوة فسيأتى اليوم - إن آجلا وإن عاجلا - الذى تطفئ على العالم فيه السنة للهب الشيوعى الذى لا يرى إلا القسوة والعنف سيلا إلى تحقيق مطمحه .. ومع ذلك فما لنا ولهذا ؟ سأسألك سؤالا واحدا تجيب عنه

بنعم أو لا — هل تنكر غريزة الجنس وبما يترتب عليها من حب ؟ ،  
قال ، كلا ،

قالت ضاحكة ، قلت لك أن تجيب بنعم أو لا ولم أقل أجبنى بكلا ،  
فضحك وقال ، إذن لك ما تشائين .. لا ،

فقلت الريفية ، ما دمت لا تنكر أثر هذا الحب ، فهل ترضيك حالة  
الزواج التي استنتها الشيوعيون ،

قال ، إنها أوفق حالة لتحقيق غريزة الجنس التي أوافق عليها وترضيني ،  
فليس عندهم أسهل من أن يتزوج الانسان حبيته ، فيرضى غريزته ،  
ثم إذا ما اعتلت الحالة بينهما وأصبح لا سبيل الى الوفاق ، فلا أسهل  
أيضا من الطلاق ،

قالت ، وما الفرق بين تلك الحال وحال الوحوش الضارية ؟ إنها  
( الوحوش ) لا تبغى الا إرضاء الغريزة في دقائق معدودة ، ثم  
يذهب كل في طريقه كأن شيئا لم يكن . وإن تمايز الشيوعيون عن  
ذلك في شيء ، فأنما هو أن مدة إرضاء تلك الغريزة قد تطول ، فتصبح  
ساعات أو أياما أو شهورا . أينت إذن الفضيلة وأين سمو المثل العليا ؟  
كلها معدومة مادام الانسان قد رضى لنفسه أن يتناسى الأحقاب  
الطويلة ، والقرون العديدة التي قضاها في مدنيات تبعده عن حياة

الحيوانات قدر المستطاع ! وعلاوة على ذلك فقد فقد الإنسان —  
 نتيجة لمثل تلك الحالة — الاطمئنان وراحة البال والهدوء البقي . فلن  
 يتفرغ شخص إلى عمله فقط يتقنه ويزيد في نمو وثقته ، بل ستقرون  
 عمله الخارجى دائما بعمل آخر ، يستلزمة إرضاء هذه الغريزة ، وهو في  
 مصنعه ومتجره ووظيفته يفكر ويهتكر ، ويصنع أكثر وقته في التفكير  
 هل يطلق تلك ويتزوج هذه ! أم يحاول إيقاع امرأة في حبائله ويرغم  
 من تحبه على الطلاق ! . ولا يخفى ما في هذا من وخشية شاذة عظيمة ،  
 وتفكير جنسى يعطل الأعمال كما يضر بالصحة .

ولم يسع الكاتب إلا أن يقول متهربا : دغك من كل هذا ، فانك  
 تعيشين في عالم خيال وأوهام . وأغلب ظنى أن ستصين على دينهم  
 أيضا جام غضبك ! لكنى أحب أن أسمع فها ما عندك لأن كلامك  
 يسرنى ويسرى عن نفتى .

قابضت ريفيتنا حين قالت : إن كنت تشر لكلامى فذلك  
 بالرغم منك . لأن هذا الكلام يثير فى نفسك انفعالات وإحساسات  
 كنت تكبتها وتحاول إخمادها . أما إنى سأطبع جام غضبى هلى دينهم  
 لهذا فحيج . لأنى لا يسعنى إلا أن أضعك من قوم يعبدون الدولة !  
 ومنع أنى لا أتكر ما للوطن على بنية من حقوق وواجبات حطية



بكل خب وتقدير ، واحترام وتضحية ، إلا أن هذا الوطن ليس كل شيء في حياة الإنسان . فما سمعت إنسانا ادعى أن وطنه قد خلقه ، اللهم إلا إذا استعمل كلمة الخلق بصفة مجازية . كما أن الحياة في الوطن ليست كل ما يتطلبه شخص له ذرة من التفكير . لأنه إن فعل أنكر حياة الآخرة ، وأصبحت الحياة الدنيا هوا وعبتا لا مبرر لهما . وعلى هذا فأى الأمرين أحق بالعبادة والتقديس : الله الذى خلقنا وتوق نفوسنا الى عالم النعيم والسعادة الذى وعدنا به ؟ أم الوطن الذى ربانا وهبنا لنا العيش بين ربوعه ؟ أظنها بداهة أن نعبد الله وندين بوجوده الأزلى ! والفرق بين الاثنين واضح لا يحتاج إلى برهان ، فقال الكاتب بعد أن خاف طغيانها عليه « أوه . كفى هذا ، فإن مجال نقد الشيوعيين واسع ، كما أن السخط عليهم لا تخلو منه جهة . فكفى عنهم وحاولى إن استطعت هدم نظريات أخرى » فقالت وهى تضحك « هون عليك . لبتك طلبت شيئا عسيرا ! أضللت أنك مخصرتى الآن بين الماء والنار كلاهما مهلك ؟ كذب ظنك . ماذا جنى العالم من نظرية نيتشه أو كما تقول نظرية ( البقاء للأصلح ) ؟ لقد دفع الألمان الى الأخذ بها . وملاهم الغرور بأنفسهم حتى اعتقدوا أنهم أصلح شعب للبقاء ، وأنهم يجب أن يسودوا العالم

فماذا كانت النتيجة ؟ كانت أن استعرت حرب كبرى ، أو مجزرة كبرى أو طاعون مكتسح أو سمها كما شئت حرب سنة ١٩١٤ . وكان أن أزهرت أرواح الملايين ، وكان أن عطلت الأعمال ، وكان أن تحكمت الأزمة بالعالم بعد الحرب حتى لتوشك تلك الأزمة أن تجرنا إلى حرب أخرى ، أساسها المجاعة وعدتها أشد فتكا وأفزع تدميرا . هذا بعض ما كان من أمر الاندفاع وراء ( البقاء للأصلح ) علاوة على ما في تلك النظرية من نقص خلقى شنيع . يحرم التضحية ويشوه المحبة ويقتل الشفقة ويذهب بكل عاطفة نبيلة : حتى لينخيل الى أن من يمارس هذا الرأي السقيم ويؤمن به ، فلا فرق بينه وبين قبائل نيام نيام . فهو لاء يأكلون مرضاهم وأولئك يقصفون ما يسمونهم ضعافهم وإن كان هناك فارق بين القومين فهو أن البيض يأكلون بالشوكه والسكينة حين يأكل الآخرون بأصابعهم لحوما نيئة . أو أن البيض يرتدون الملابس والسود لا يرتدونها ! ،

ولما رأى الكاتب أنها انطلقت بنفس القوة التي هاجمت بها الشيوعيون صاحب فيها قائلا : كفى .. كفى .. أظننا قد وصلنا الى البركة ( ثم أشار ) أليست هذه بركة قارون ؟ ، ،

والتفت الفتيات الثلاث والكاتب . فرأوا البحيرة هادئة ساكنة

لا يبدوا على سطحها الا بضعة قوارب متناثرة . تلوح على أبعاد مختلفة  
وكاد الوقت أن يكون ظهيرة . ففضل أصحابنا أن يستريحوا على  
الشاطئ قليلا ثم يتناولوا طعامهم . وترجلوا عن حميرهم يتبادلون  
أحاديث عادية ويتفأون ظل شجرة باسقة حتى ألح عليهم الجوع .  
فمالوا على الآنية والحقائب يستخرجون ما بها من طعام شهى . وداعبهم  
الطعام وداعبوه حتى أتوا عليه معتدين ! وما كان لهم من حيلة وقد  
قيل إن الجوع كافر ! وكذلك قيل إن المعدة ملحة ! ولكن ما ذنب  
الطعام المسكين في كفر الجوع وإلحاح المعدة ؟ قيل والعهد على الراوى ،  
أن الطعام يرى في دخوله المعدة أكبر حظ من حياته . كما يرى الحجاج  
في دخول الحرم أكبر حظ من حياتهم ..

ما علينا . فان المهم أنهم أكلوا ، لكنهم لم يستطيعوا الشرب من  
البركة لأنها مالحة ! لكنهم لم يعدموا ماء يرويه من ( زمزمياتهم  
الاحتياطية ) وهكذا أنقذهم الله من شر وقوف اللقمة في الحلق !  
وناموا في إلهواء الليل زهاء الساعتين ، تحت الغمام الخفيف المتناثر في  
السماء الفنى لطف من حرارة الشمس كثيرا . كما كان يخفى أشعتها في  
سيره ويديها كأنهما في دعابة حلوة مستمراة .

واستأجروا قاربا يتنزهون به على سطح البركة الراكدة ، لترويح



النفوس واجتلاء المناظر الأخاذة من تكوين الطبيعة . وبدا للزنجية أن  
قيال الريفية فقالت : أليست هناك إذن فلسفة تستطيع أن تجتذب  
غالبية البشر وتسيرهم نحو السعادة ؟

فأجابتها الريفية وهي تميل بالدقة إلى قلب البركة : لك من أصول  
الإسلام خير فلسفة تقود العالم إلى هداة ، وتؤدي بجميع آفات المجتمع ،  
فضحك الكاتب وقال : لقد كان إذن على الناس أن يأخذوا  
الإسلام دون قيد ! يا فتاتي انه شيء قديم لا يصلح لروح العصر ،

قالت الريفية تسخر منه : أما إن الإسلام قديم فهذا صحيح ، وأما  
أنه لا يصلح لروح العصر فهذا كلام يستحيل إقامة الدليل عليه .. ،  
فقاطعتها قائلة : أليس الإسلام للعلم مثلاً أن يسير في طريقه دون  
جرح ؟ ، فأجابته : تلاحظه ، لا أظن أن هناك ديناً يتأخى مع العلم تماماً  
أكثر من الإسلام ، بل هو — أكثر من ذلك — يستحث البشر أن  
يتفكروا فيما يبدو لهم من مسائل ، ويتبصروا فيما حولهم من كائنات  
ومعضلات ، إنما يحرم الإسلام أن يضل العلم على أثر عجز العقل عن  
تصور الغيبات . فتكون النتيجة شركاً بالله . لذا يجب على المتفكر أن  
يكون عالماً راسخاً نزيهاً يمشي في خطواته بحذر ، فإن خاف السقوط  
فلا أسهل من أن يحجم ،

وهنا انطلق الماء وأخذ القارب يهوى في عمق كبير . ولم تتعد الهوة  
 ثانيتين بدتا للأربعة كأنها شيرا كاملا . واستقر القارب بهم على زهرة  
 كبيرة بيضاء تشبه في صورة مكبرة زهرة اللوتس . وقد قامت على  
 حواف الزهرة حوائط من الخشب البني يلعب لمعانا غريبا . ولما تابع  
 أربعتنا هذه الحوائط يصرم إلى أعلى ، رأوا كأن رافعة أهبطت  
 ذراعها في رفق ، وأمسكت بالقارب ورفعتهم إلى ثلث الحائط تقريبا  
 حيث انفتح باب جميل خرجت منه لوحة خشبية ناصعة ، عليها  
 ماء كثير مبط عليها القارب وسار بهم وسط حداثي غناء . حتى وصل  
 إلى فسقية مرمرية لينة ، وقفت عليها ثلاث حسان يتساقط المياه من  
 أناملهن أبيض كاللبن ، وله رائحة المسك . ورأوا على سطح ماء الفسقية  
 مناظر طبيعية في منتهى الجمال ترسم وتختفى ؛ وهي مناظر لجميع  
 الكائنات المعروفة وأخرى غير معروفة . واستقر الحال هنيهة . ثم ظهر  
 على سطح الفسقية لوحة من نخل أخضر كتب عليها الآيات الآتية  
 بالذهب الخالص :

« أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف ينيناها وزيناها وما لها من

فروج والارض مبدناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج

بهيج تبصرة وذكرى ليكل عيد منيب »

واختفت تلك اللوحة وحل محلها لوحة أخرى حملها نوع من الكائنات أقرب شبا بالملائكة . وقد كتب عليها الآيات  
« أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت  
وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت فذكر  
إنما أنت مذكر ،

وكان شيئا من هذا لم يحدث ، ورأوا أنفسهم على سطح البركة في  
قاربهم يحدقون ، فابتسمت الريفية ابتسامة نخر وابتصار ثم قالت  
للکاتب « هلا رأيت .. جمع الله في آية واحدة بسيطة ، بضع كلمات  
معظم علومكم . علم الحيوان والنبات والجغرافيا والفلك والجيولوجيا  
وغيرها . ثم لم يكتف بذلك . فحث الإنسان صراحة لأن ينظر  
ويتبصر ويتفكر ، وهز الکاتب رأسه أسى وكذا لأنه فشل هذه المرة  
في المغالطة .

وقالت الزنجية تتسائل « هذا كله جميل . بقي أن نعلم عن  
تشريع الإسلام ؟ »

فأجابتها الريفية « تعلمين أن أهم آفات البشر الآن هي التسول  
والعمال العاطلين واللصوصية فلو أن القوم انتهوا إلى « تشريع القرآن  
في مسألة الزكاة ، لكان عنصرا هاما في هداية البشر إلى حلول معقولة



فعالة . وقد استنتت فعلا بعض الحكومات شيئا من هذا القليل ، بان فرضت الضرائب على الدخل . وهذه أيضا المذاهب الاشتراكية ونقابات عمالها تسير على شيء مشابه فتأخذ للعاطل من القادر !

وإني لأعتقد أنه لو سادت القناعة وحلت محل الشره الى المال في النفوس ثم سار العالم على مسألة الزكاة ، وتنبه لحكمتها ، لقطع الناس شوطا كبيرا في سبيل السعادة البشرية . ولم تقع عينك على متسول أو طالب قوت أو لص ؟

فقلت الزنجية « أمثل هذه الزكاة يأمر الله ؟ هذا جدير بكل عناية وتقدير . »

ثم قالت الريفية « وباكثر من هذا يأمر الله ! فهناك سؤال بسيط هل تستطيعين تمييز اللص أو النشال في هذه الأيام عن الشخص المحترم ، أجابت الزنجية « كلا . . فان كلاهما يلبس أحسن الثياب ويرتاد أكبر الأماكن ويركب أنغر العربات وكأني مليونير عظيم ،

« فقلت الريفية « حسنا ! ومن المرجح أن يكون مثل هذا الشخص قد حكم عليه عدة مرات فلم يرتدع . لماذا ؟ لأن العقوبة لم تكن رادعة كما لم تؤسس على علاج النفس . ولو أن مثل هذا الشخص قد قطعت يده أول مرة ثم قطعت الثانية في المرة الثانية كما أمر الله ، لا يمكن

الإنسان أن يفرق بين الباشا واللص بهذه العاهة الجسمية الظاهرة ١  
ولكان للمجرم - في احتقار الناس له ومجائبتهم إياه - خير ولدع نفسه  
وأكبر جزاء يسلمه إلى الندم فالتوبة .. كذلك هناك أمر مشابه في حكمه  
وهو رجم الزاني والزانية . فإن مجرد هذا الرجم أمام الملا عظة لغيرهما  
وأى عظة ، وإصلاح لنفسيهما وأى إصلاح . ولكانت راحة العالم من  
وزاء انعدام البغاء لا تقدر : فلا أمراض ولا مصروفات تثقل كاهل الدولة  
ولانسل ضعيف ولا أزمات زواج ولا .. إلى آخره . هذا يا عزيزتى  
قليل من كثير فى تشريع القرآن . هذا التشريع النافع والعلاج الناجع  
ولا غرو فليس أحق من خالق البشر كى يشرع لهم . هو الذى جعل  
النفس ويعرف مدى زعوتها كما يعرف كيف يحكمها ! لاشك أن  
تشريعه يكون أوفق تشريع وأكثره ثباتا ونفعاً !

وهنا صاحت الزنجية : لقد وجدت الله . قد اهتديت إليه .. كفى  
فسبحان من خلقنا !

وتبعها البيضاء تقول : لقد عرفت الله أكثر من ذى قبل وقد  
اهتديت هداية كبرى . فسبحان من خلقنا ومن سيبعثنا من جديد !

ولم يسع الكاتب إلا أن يشير بالرجوع إلى المنزل إذ كان لا يزال

في جعبته سهم آخر وعد الريفية أن يوافقها به مساء . وأقلوا راجعين مع الغروب . ووصلوا الى جامع صغير بالقرية عند خروج الناس من صلاة المغرب . وشاهدوا هذا المنظر الساذج الرائع في هذا الوقت الجميل الفاتن . فقالت الزنجية تشير على المصلين

« ما أجمل هذا التآخي والخشوع ! إنه لعمرى كفيل بأن يحل المحبة بين البشر محل النفور والجشع . وبأن يزرع التواضع ويقتلع الوحشة والكبر . فيساعد الأخ أخيه ولا يرد حاجة لذويه ،

وأبدت الزنجية رغبتها في الصلاة . فلم يلبث أصحابنا بالمنزل أكثر من نصف ساعة تعلت فيها الزنجية الوضوء والصلاة ، حتى كان العشاء قد جهز فجلس الجميع يتناولونه بشهية حلوة . وشكى الكاتب مغصا بعد الأكل فأرادت الريفية أن تسليه . وطلبت إلى أبيها أن يحضر أحد مشهورى القرية في إلقاء المقطوعات والمواويل فحضر . وجلس مع الأب وبعض الضيوف في الطابق الأسفل . وسمعه أصحابنا ينشد من الطابق الأعلى . وكان الفتى وخيم الصوت قد قهره حب ساذج قوى ، فقت قلبه قطعا يصوغ منها لآلىء مواويله . كما هي عادة الفلاحين وهكذا أخذ أصحابنا يسمعون في هدوء الليل حتى غلبهم نعاس لذيذ فناموا في أماكنهم .

---



٦٠

وقيل إنه مسجد نخم ، وقيل بل رياض غناء للأطفال ، وقيل بل  
مدرسة نظيفة عصرية تبعت القواعد الصحية في بنائها ؛ والحق أن  
هذا جميعا صحيح

فنحن الآن في سنة ١٩٤٠ . ولا ندرى ما الذى جعل أصحابنا  
الأربعة يشعرون أنهم في هذه السنة من القرن العشرين ، ما بين ارتقاء  
الجفن وارتداده ؟ أهى معجزة ، أو سائحة من التفكير ، أو شاردة من  
الخيال يعبرون عنها بحلم اليقظة ؟ أغلب الظن أنها الأخيرة هى التى  
جعلت أصحابنا يشعرون أنهم في سنة ١٩٤٠ . وهى التى سبحت بكيانهم  
الى هذه السنة البعيدة . وهى التى خيلت اليهم أن وزارة الأوقاف قد  
نفضت عنها غبار التكاسل ، وهبت الى المساجد تصلح من شأنها  
وتزودها بكل حديث نافع ، جذاب محبب . فجعلت حول كل مسجد  
مهم حدائق جميلة يرتع فيها الأطفال ، وجعلت لهؤلاء الأطفال مرييات  
يعينون بنظافتهم . وألحقت بكل مسجد كبير مدرسة من نوع رياض  
الأطفال ، جعلت فيها مريين ومرييات يلقنون أطفالنا أصول العلم  
والدين . وأقامت فى كل مسجد آلة للراديو ، تستقبل إذاعتها من الأزهر

حيث يؤذن كل ذى صوت جميل ، وحيث تذايع الأناشيد الدينية والقومية الدقيقة التلحين .

وشعر أصحابنا الأربعة أنهم وصلوا الى هذا المسجد قبيل صلاة الجمعة . فاهى الا لحظة حتى هرع الناس أجمعين الى الداخل ، رجالا وأطفالا . وذهبت النساء الى مكان من المسجد خصص لهن . وأقيمت الصلاة فصلت الريفية والزنجية والبيضاء . وصلى الكاتب على مفضل وبعد الانتهاء خرج الناس أفواجا متآلفات ، يسلم بعضهم على البعض متمنيا أن يجمعه الله وغيره في الحرم . وعجب الكاتب من هذا التآلف والترابط اللطيف في الشعور بين المصلين ، وهم من جميع الطبقات . ولم يسعه إلا أن يعجب فلم يكن له حيلة أمام هذا المظهر الرائع سوى العجب . وسار الأربعة الى مكان جميل من حديقة المسجد ، فسمعت الريفية الكاتب يتمتم

[ إن الكتابة نافعة .. فقد أوحى الى أن أكتب كثيرا من الفصول تتضمن كلام الله عز وجل . لكن هناك ناسا في هذا العالم لا يمكن أن تتوقع أن الله يشغل نفسه بهم . لأن كلمته عندهم لاشيء ؛ وعلى هذا فان الوحي اتخذنى عند مجابهة هؤلاء القوم . ومن ثم أعتمد على سرعة خاطرى الشخصية . فأكتب لهم القصص المفزعة عن يوم

الحساب وعن الجحيم الذي سيصلاه العاصون الى الأبد . وبجانب  
هذا فأنى أقابل هذه الصور المربعة بصور خلافة عن الجنة التي وعد  
بها المؤمنون . مثل الجنة التي تغريهم . أفاهم أنت ؟ جنة ذات حدائق  
وعطور ونساء جميلات ]

وعند ما وصل الكاتب الى هذا سأله الريفية في دهشة : ماذا  
تقول ؟ ما هذا الذي تتمم به ؟

قال وقد أفاق الى نفسه : هذا ما قاله العربي الجميل للحاوي عند  
ما قال له الحاوي أن رسالته رسالة كلام لا كتابة .. وقد سمعت  
الزنجية هذا الكلام في إحدى مخاطراتها .

فقلت الريفية على الفور : ألا زلت تقول الحاوي ؟ يا شيخ اتق  
الله . إنك أخبت من رأيت . ثم كيف تزعم على العربي أنه يكتب ؟  
وبأى دليل تفترى عليه تأليف القصص . أغلب ظني أنك الوحيد  
الذي قلت أن محمدا يقرأ ويكتب في حين أن العالم أجمع وتواتر الأخبار  
التاريخية الصحيحة لا تقبل الشك في أن محمدا كان أميا . ثم إن هناك  
أمورا يحب أن تعرفها معرفتك بربط الكرافته . وهي أن محمدا العربي  
لم يقل قط أنه اخترع حرفا واحدا بما نزل عليه وحيا . وإلا فها  
دليلك ! كما أنه مما لا يقبله عقل ان يكتب أمرو شيئا — إن استطاع



الكتابة — ثم يعزوة الى غيره ، والا لكان ملاكاً في التضحية ! ومحمد كما يعلم الجميع لم يكن سوى إنسان . هب أن برنارد شو كتب قصة كما يفعل دائماً فهل ثقل أنه ينشرها او يسمح بنشرها خالية من اسمه علاوة على وضع اسم غيره عليها ؟

وهنا شق الكاتب شهقة عميقة وقال بلهفة : « آه كيف يكون هذا ؟ هذا مستحيل . ومعناه ، إن حدث ، ضياع المال الكثير والاسم الكبير والعظمة التي تتمتع بها ! »

فهدأته الريفية بابتسامة وقالت : لا تخف . لا تخف لن يحدث مثل وإنما كان على سبيل التشبيه . والآن فكيف بمحمد يكتب شيئاً ثم ينسبه إلى غيره . خارقاً جميع قوانين النفس البشرية الطماعة ؟ قد اتفقنا على أن ذلك غير معقول بالمرّة . علاوة على أن ما أوحى به الله له من القرآن لا يزال إلى الآن معجزة اللغة العربية . فان كنت تفهم العربية لظهر لك صدق ما أقول . ولظهر لك أيضاً أنه ما من بشر ينطق بلغة الضاد طوال هذه المئتين الألف وثلاثمائة وإثنتين وخمسين ، استطاع أن يكتب آية واحدة من آياته أويحى ، بمثلها أو أقل منها قليلاً . فلو أن محمداً هو الذي وضع القرآن لا يمكن للكثير من البشر في السنين المتعاقبة ، أن يأتوا بمثل إعجاز هذا الذي تزعم أن محمداً قد ألفه . فان

العبقريه لم تعد من العالم . ولم يختص بها محمد وحده إن كان زعمك هذا  
حقا . والدليل أن عندكم الكثير أمثال شكبير بل الكثير ممن هم أحسن  
من شكبير . كما عندكم الكثير بل الكثيره الممقوتة من أمثال  
برناردشو . وليس عندنا الكثير أمثال محمد . وليس عندنا سوى محمد  
واحد . لماذا ؟ لأن محمدا لم يكتب شيئا من عندياته . ولو كان قد فعل  
لكان عندنا الكثير من أمثال محمد ! فلا بد إذن من أن هناك شيئا  
خارقا ، شيئا فوق طاقة البشر ، شيئا موحى به ، شيئا معجزا ! ،

وقال الكاتب على الأثر « إني لأعرف لغة العرب فمعدرة . ولكن  
هناك ما يدعو إلى أن يعيش الناس دون إيمان بالله أو بدين ما .  
ما المانع ؟ ،

فأجابته قائلة « سل نفسك وانت حزين أو مهموم ، سلها ما الذى  
تطمئن اليه فى هذا الوقت ؟ إنها لاشك سوف تطمئن إلى عقيدة ثابتة  
إلى إيمان بشىء تجله وتقده ، إلى قوة تحن إليها ولا تبغى عنها حولا .  
وليس من ينكر هذا الاستقرار والشره النفساني إلى الإيمان . فإن  
الإيمان شىء فطرى جبلت عليه النفس البشرية وصيغ معها كتلة واحدة  
والا فالنفس ثائرة ، والنفس حيرى ، والنفس غير مستقرة ، والنفس  
مستفززة ! لأن الإيمان شىء مكمل لحياة النفس ، هو خلجة قوية

مكملة لحياتها ، ومظهر رائع من مظاهر الحياة الروحية . علاوة على أن الايمان قديم جدا عرفته الأجيال جميعها . فمن مؤمن بصنم الى مؤمن بالشمس الى مؤمن بالقمر الى مؤمن بالكواكب وهكذا . وفي عصرنا الحديث تجد المؤمن بالعلم بجانب المؤمن بالله . وما دام هذا النزوع من النفس الى الايمان بشيء ، وما دام هذا الطيران الى التمسك بعقيدة والاطمئنان الى قوة ، فمن باب أولى أن يؤمن الانسان بالقوة التي ليس بعدها قوة ولا قبلها قوة ، ومن البديهي أن يعتقد الانسان في أكبر ما في الوجود وأعظمها وأجلها . ومن أكبر من الله وأجل وأعظم ؟ الله الذي خلق الجميع ، وأوجد الكل . لا بد أن ندين بوجوده ونعبده ونقدس . لأنه هو الذي خلق النفس . وخلق النفس وخلق فيها هذا الحنين الملح الى الاطمئنان الى دين . فبداية أن يكون هذا الدين هو وجود الله والاعتراف برسله والعمل على تنفيذ أوامره . هذا هو أقوى الايمان وأشد اتصالاً بالنفس ، وأكثره رحمة بها وداجة لها .

وهز الكاتب رأسه علامة الرضى . وقام مع الفتيات الثلاث الى غدير صغير يجري في حديقة المسجد . يسرحون الطرف فيه ، فيجتلي منه أرواح الجمال العلوى للنفس ، وأذه للعين ...



وانتهى الحلم الجميل ، وانكشف خيال أصحابنا داخل دائرة من التفكير الصحيح فيما ذهب اليه الخيال . ثم شعر الجميع أن ما حدث قد ملك عليهم مشاعرهم ، لأنه كان في أذهانهم أقرب الى الحقيقة منه الى الحلم .

ورأوا أنفسهم في حجرة الطعام حيث تناولوا العشاء في نفس الليلة من سنة ١٩٣٣ وكان الكاتب مشغلا سيكازته ، فوجد أنها لا تزال ترعى . وارتج عليه الأمر ، وتملكته حيرة شديدة بين ان يصرخ يائسا ، أو يتفكر في الأمر بأمعان . ولما كان الحديث الذي سمعه من الريفية اثناء تلك السنة من الحلم أقرب الى تصديقه ، وأبعد من أنكاره . وأكبر من ان يكون وهما ، قام الكاتب الى غرفة مجاورة اختل فيها بنفسه ليفكر في الأمر بامعان !

وبينما هو يفكر مرت على ذاكرته صور ناطقة متعاقبة ، لكل ما حدث منذ أن قابل هذه الريفية ، وتعاقت عليه أيضا صور سريضة لكل مالتيه مع تليذته البيضاء وزوجه الزنجية . وأخذت هذه الصور جميعها تظهر ثم تختفي في درجات تختلف وضوحا وعموصا . وكان أكثرها وضوحا صور حوادث الريفية وكلمات الريفية ، وظن أنها

أكثرها وضوحاً وجلالاً لأنها كانت أقرب المخاطرات كلها إلى ذاكرته سيما ولم يمر عليها أكثر من خمسة أيام ، بل لم يفته من آخرها إلا في نفس هذه الليلة ، وقبل هذا الوقت يضع دقائق فقط . ومن ثم أخذ يحاول دفع هذه الصور المسيطرة على حسه ، ويكبد ذاكرته في أن تظهر له مخاطراته مع الفتاتين الأخريتين ، أكثر إيناساً ووضوحاً ، وأقل وحشة ونفوراً . وكان له ما أراد بعض الشيء ، كما كان عليه أن يصدق شيئاً . فكانت حيرة أخرى نحو أى الجانبين يميل .

ومال عقله إلى جانب الرفيعة بالرغم من كل الجهود التي بذلها كي يقصى عنه تأثيرها ، بل كي يسفه أقوالها أو يجد باباً للمعارضة . لكن شيئاً من هذا لم يحدث . ولما كان قديمه عزيزاً عليه ، وليس من السهل على أى إنسان أن يفقد أشياء بذل فيها مع قرنائه جهود الجبابة ، فإن الكاتب لم يرد أن يطلق آراءه كلية بلا رجعة ، بل فضل أن يفكر فيها مرة أخرى إذا ما اتاحت الفرصة . وحيث لا يكون أثر لأقوال الرفيعة على نفسه . هذا بالرغم مما لمخاطرتها معه من حظ كبير من تصديقه العقلي النزيه . ومن ثم دخل عليهن الحجره وفي نيته أن يصلى . أما البيضاء فأنها عرفت الله أكثر من ذى قبل . وكان لها من تصديقها الرفيعة خير معين دفعها إلى احترام دينها الأول والاعتراف

بوجوده . حيث ان من انزل الدين واحد . . .

وشعرت منذ اللحظة بشعور عميق لذيد . هو إطمئنان وهدوء ،  
واستقرار وإيمان . وقد غمر هذا الشعور نفسها بفيض من الغبطة  
الهنئية ، كما ملأ قلبها حبة لكل خير .

ولاذت الزنجية بالريفية تلح عليها في لفظة ان تلقنها الكثير ،  
وتعلمها الكثير . إذ كانت جد شغوفة بدينها الجديد ، وبتوصلها الى  
معرفة الله معرفة صادقة لا تخالف طبيعتها في شئ . . . وكنت تراها  
دائبة على الصلاة ، دائمة ذكر الله . وقد طغى على حياتها شعاع قوى  
من نور أزاح عن الأشياء ما كانت تراه عليها من غموض ، وأفعم  
قلبها إيناسا وراحة .

وجذلت ريفتنا واغطبت . وراحت تشكر الله كثيرا كما ازداد  
أملها في رحته كثيرا . حتى اذا أضحي النهار شعرت بحركة غريبة في  
المنزل . ولما استفسرت عن الأمر علمت ان أخاها الدكتور قد اتاهم  
في زيارة قصيرة تتعلق بمسألة زواجها من شاب متعلم له من علمه  
وكفائه كل ثروته ، وله من طيبة سريرته كل مؤهلاته لديها . ولما  
استشارها أبوها في الأمر ، يقول لها في تليح ظريف ان المهر الذي

قدمه صغير ، لم تعبِ ذاك التفاتا .. وكل ما اشترطته هو ان ترى  
خطيبها شخصيا .

وكان الأب عاقلا لا يرعى التقاليد القومية فيما يختص بمسألة  
المهر ، ولا يتبع سوى الدين الحنيف . وبعد يومين حضر الخطيب ،  
وفي نفس اليوم اكل مع خطيبته وأهلها وضيوفها . وبعد الغذاء عقد  
للعروسين ، وهنأهما الجميع . وسادت الغبطة الشديدة على الجميع ..

انتهى





## مخاطر الفتاة البيضاء في بحثها عن الله

بقلم

هـربرت ماركس ماكسويل

ردا على برنارد شو

---

« ١ »

— « أين الله ؟ » هكذا سألت الفتاة البيضاء الكاتب المسرحي

( الدراماتيكي ) الذي كثيرا ما كان يلقيها العلم في ظرف

فأجابها « سأريك إياه وسوف ترين أنه ليس أيضا موجودا

هناك »

كان الكاتب ايرلنديا متناقض الأفكار، تحولت ذقنه الحمراء الى

البياض على أثر زواجه بالفتاة السوداء التي كانت تبحث عن الله في الغابة

وكان مغرما بالعزق في حديقة الفيلسوف . ولكنه كان أكثر غراما

---

ملاحظة : — رأيت بعد أن قارب الكتاب نهاية طبعه أن ألحق به

ترجمة حرفية لكتاب ماكسويل هذا إتماما للفائدة

بالوقوف على أم رأسه ( بدل الوقوف على رجله كالعادة ) أمام الناس وهذه الرغبة قد شرحها في لذة غريبة مستر بيربوم Beerbohm . فاذا سئل لماذا يفعل ذلك ، أجاب بأن ذلك الوضع صحيح حقا . وأن جميع الناس الآخرين اخطأوا حين يقفون على أرجلهم ! وقد يشير أيضا أن كثيرا من الناس كانوا على استعداد لأن يدفعوا مالا كثيرا كي يأتوا ويشاهدوه واقفا على أم رأسه ! وأنه ما كان ليفعل ذلك إذا كان مرتاحا الى الوقوف على الطريقة المثلى !

وفي مرة — لما وقف على رأسه وشرح كيف كان الناس عقلاء ورحيمين حين اتهموا فتاة صغيرة تدعى جوان Joan لما أحرقت حية — أعطاه كثير من الناس كمية كبيرة من المال ؛ لقد شرح ذلك جيدا . والأشياء التي قالها كانت حقا تستحق النقود التي دفعوها .

بعد ذلك بقليل أخذ تفاحة . وبعد أن وقف وقفته المحبوبة على تلك المصطبة الغريبة ، أخذ يشرح للناس أنه في حين أن الاشتراكية لا يشك أحد في أنها على حق ، وأن الملكية على باطل ، إلا أن الملك باستطاعته أن يكون حاكما اشتراكيا احسن من الاشتراكي المصوت له . ولقد أزعج هذا الكلام بعض أصدقائه الاشتراكيين الذين لم يزعموه مطلقا ولم يتعرضوا له . وخصوصا لما أعطاه أناس كثيرون

مبلغا كبيرا من المال على هذا الكلام !

وبعد هذا بقليل أيضا اتخذ الوقفة نفسها ليقول عن الناس والأشياء آراء بلغت من حقيقتها حدا أصبحت به جيدة !! ولقد سر هذا قليلا من الناس - لا كثيرا منهم - حتى سمى المجهود في هذه المرة ثلجا سريع الذوبان . وقد تكون هذه التسمية هي السبب في ارتحاله إلى أفريقيا حيث الحرارة كافية لنسيان الثلج . ولعلها أيضا السبب في العزم على الاستراحة من كتابة الروايات المسرحية الى كتابة القصة بدلا منها !

ولقد تعلمت الفتاة البيضاء كثيرا من الحقائق على يديه وأعجبت بالمهارة التي يناقش بها وبالأراء المستملحة التي قالها عن الناس الذين أراد إصلاحهم ! ولكنها تشككت في أن بعض الحقائق التي ذكرها قد كانت جيدة جدا حتى أصبحت من الجوده بحيث انقلبت حقيقة ! فسأله الفتاة مرة - ولكن أليس وقوفك على أم رأسك عملا شاقا ؟ ،

فكان رده عليها - ولكن ما العمل وإن لم أفعل مت . جوعا ؟ إلى حين أفعل ذلك أصير معروفا لدى الناس . وهذا يضمن لي طريقا رشيقا أعيش منه . إلى أقف على رأسي في حين أن بعض الفنانين

يرزون أفكارى للناس عن طريق قههم ! والناس يعتبروننى مثلا  
أعلى لكتاب الدراما المتناقضين ويقولون ما أعجب هذا الرجل !  
ولكننى لا أقبل دراهم وملايم كالحاوى . لا . لا بد أن يدفعوا خمسة  
عشر شلنا أو جنيتها للوقفة الواحدة . ونصف جنيه أو إثني عشر شلنا  
وستة بنسات للبلابس . إنهم يدفعون نقودهم ويضحكون على نكاتى  
ولكن قليلا جدا منهم من يأخذ بنصيحتى الحسنة ، أو يصغى إلى  
حقائقى الدرامية . إنهم يستمرن فى طريقهم جهلاء قاسين ضعيفي  
النفوس وهذا يجعلنى أشعر أنى أرقى منهم . والمهم أنهم يدفعون لى  
كثيرا من المال !!

وهكذا أخذت الفتاة البيضاء عصاتها وتبعت الكاتب إلى الغابة  
يبحثان عن الله وأخذت أيضا كتابها المقدس لكى تقارن نظرياته  
البالية ومعتقداته بالحقيقة التى سوف يكشفها لها الكاتب . فأتيا مكانا  
حيث قابلت الزنجية المامبا فقال الكاتب

• • • بالقرب من هنا ستجدين إلهامزيفا . سيفضب ويحنق إذا لم  
تذبجى ابنك أمامه فى الحال كضحية ! لأنه يحب رائحة الدم الطازج  
فاذا قلت أن ليس لك ولد . قال اذهبي وقتشى عن أهلك يدبحك أمامى !  
ففضبت الفتاة كثيرا . وهيات عصاها جيدا استعدادا للمهاجمة ههنا



الآله القاسى إذا مصادفته . وأوما إليها الكاتب أن تتبعه . وقادها إلى  
كومة من الحجارة حيث جلس الآله الذى تحدث عنه على عرشه .  
ولشد ما دهشت حين توسمت نظرة حزينة ورقة وحنانا تبدوا على  
وجه الآله . وقتاتنا رقيقة العاطفة بالرغم من أنها شديدة اللسان .  
فصعدت إليه تسأله عن سبب أحزانه فأجابها قائلاً :

« أنا محزون لأن عبيدى يقعون فى تلك الأغلاط المحزنة نحوى  
ولأن هذه الأغلاط تجعلهم يعملون أعمالاً قاسية . فهم يزدون أن  
يذبحوا أولادهم . والناس يتعلمون الأشياء ببطء . ولا يستطيعون  
استساغته أكثر من نظرية واحدة فى وقت واحد . والآن سأعلمهم  
أن الآله الحق لا يبغي مثل تلك الأفعال ،

ونظرت الفتاة البيضاء حولها . فوجدت عجوزاً آتياً نحوها  
مضطجعا شاباً يحمل حزمة من الحطب . ويد الرجل سكين كبير قاطع  
ولما اقتربا من الكومة الصخرية أخذ الرجل بضعة أحجار وعمل منها  
قرناً . ووضع الحطب فوقها . ولجأة انقض الرجل على ولده فأوثقه  
وأنامه على الحطب فسأله الفتاة

« لماذا أنت صانع ؟ » قال « أنى سأضحى ولدى الأوحى إسحق »

قال الرجل هذا ورفع السكين ليقطع بها خلقوم ابنه . حينئذ قال الله

« ابراهيم .. ابراهيم ، فأجابه « ها أنذا ، قال « لا تقرب يدك من الشاب . لا تفعل به شيئا إني أعلم أنك تغني بي أكثر من عنايتك بولدك ولكني لا أرغب في التضحية البشرية ، أتى أمنعها فإذا أردت أن تضحي فضحي على الكبش المسوك من قرنيه في الغابة ،

وبعد أن ذهب ابراهيم وإسحق قال الله

« الآن سيعلون أنى أرغب عن الآتيان بأولادهم وذبحهم كضحية أمامي . ولقد ظن إبراهيم أنى أردته أن يضحي ابنه . والآن عرف أنى لا أريد ذلك . ولما تلقنوا هذا الدرس جيدا سأعلمهم أن ليست لي لذة في تضحية الحيوان وأنى أحب الرحمة وإن أقصى ما يقدمونه لي إنما هو حياة الطاعة والإيمان والحب ،

وعلى الأثر قالت الفتاة للكاتب « حسنا لقد كنت مخطئا في زعمك فيه على أى الحالات ، والآن فإن الكاتب الذى طالما عليها ، كان قد أخبرها أن تقطع الصفحات الأولى من الكتاب المقدس وترميها في هب الريح ، وقد قطعها فعلا ولكنها حفظتها معها . والآن فتحت الكتاب ووضعت الصفحات في مكانها وقرأتها وكأنها قد فهمت معناها أحسن من ذى قبل !



« ٢ »

وهنا وعدّها الكاتب أن يريها إلها ما كراً عجوزاً يود لو يناقشها ،  
وستظن فيه حقاً أنه أبله . فقادها إلى مكان فسيح في الغابة حيث  
جلس الاله . فدهشت لما لاحظت الشبه القوي بينه وبين الاله السابق  
ولما اقتربت منه وجدته هو هو الاله نفسه . ولا تزال النظرة المكتئبة  
والرفق تبدوان على محياه ، وتمكنت من رؤية لمحة لا بتسامية بهجة في  
عينيه ، لم تكن قد لحظتها لما رآته على ربوة البصخور فسأله « لم لا تزال  
محزوناً ألا يزال عبيدك يقتلون أولادهم في سبيل مرضاتك ؟ » فأجابها  
« كلا فقد عرفوا هذا الدرس ولكنهم لا يزالون ، يفسد كل حياة  
أخيه ، بل وحياته بالأغلاط التي يغلطونها . وسأعلمهم درساً آخر  
سيساعدهم » فسأله « كيف ؟ » فأجاب

« بالطريقة التي تعلمين بها الأطفال . سأقص عليهم قصة لأن  
عبيدي لم ينضجوا بعد ، وهم يفهمون القصة أكثر من فهمهم لمقال  
نظري . وسأفعل كصديقك هناك الذي كتب قصة في ثمان وخمسين  
صحيفة ، ثم أشار إلى غرضه منها في ست عشرة صحيفة طبعها في آخر  
الكتاب . ولو أنه في بعض الأحيان يكتب مسرحية في ثلاثين صحيفة

ويلحقها بمقال ذي خمس وسبعين صحيفة كمقدمة ، ولما قال هذا ابتسم للكاتب الذي وقف بالقرب ، في مظهر المتكبر . فلما رأى الكاتب الآله يضحك عليه ، اتخذ وقفته المحبوبة ، وأخذ يتكلم بسرعة وبطريقة مسلية وماهرة جدا للفتاة البيضاء ، فداعبته بضربة من عصاها قائلة أن يهدأ ، إذ كانت تود الأصغاء الى الله . فصباح في حالة تدعو الى الأشفاق ناسيا أنه متخطرسا ، أنا الذي أهدأ ؟ أنا أهدأ حين تصغين الى هذا الآله القديم المتكلم ، الذي يجيد المناقشة . أنا أريد أن أناقش وأشرح . إن أظفاري لكبيرة في مسائل الشرح إلى ... ،

وكانت الضربة التي تلقاها هذه المرة أنفع جدا من الأولى ، يد أنها لم تتمالك من الضحك حين رأت الدهشة تعلو وجهه ، لما عرف أنها تريد أن تصغى لله بدلا منه . وظل الى وقت ما واقفا على رأسه يجهد نفسه في الآتيان بأعمال تستلفت نظرها . ولكنها كانت متلذذة حقا إلى ما يقول الله . ولم تسمع نكاته ولا تعليقاته في بعض المناسبات وسألت الله : ما هي القصة التي ستقولها للناس ؟ ، فقال الله : هي حول رجل يدعى جوب فان عبيدي يعتقدون أنه إذا حل شر كبير برجل فانما يكون سببه أن الرجل فاسد القلب وأناى غضبان عليه . وهذا كله خطأ وهذا يجعلهم قساة على المتكويين أنفسهم ، وبائسين جدا حين



يلم بهم الخطب أنفسهم . ففى قصتى سيكون جوب رجلا طيبا جدا ،  
وسيلحق به كل مكروه ظاهر ، وليست أقل اضطراباتة ما سوف  
يناقش فيه من هذه الأمور الثلاثة :-

الأول أنى أعاقب ضعفاء النفوس بالخطوب . والثانى أن ليس  
المصابون بالضعفاء . وأخيرا أنه مادام جوب مصابا فليس إذن فاسد  
النفس . فسأظهر أن جوب Job ليس فاسد الخلق . والذين سيضعفون  
إلى القصة سيعلنون أنه فى حين أن ضعف النفس لا يكون سببا فى  
الخطوب ، فانه لا تحمل الخطوب دائما لأن صاحبها ضعيف النفس .  
سيعرفون إذن أن يكونوا أكثر رحمة بالمصابين الذين يقاسون  
وأشجع حين يعاونون هم أنفسهم . إنها نوع من القصة يمكن لصاحبك  
الذى يفعل كالمهلوانات - أن يكتب مثلها جيدا ، فقالت الفتاة البيضاء  
« ولكنك لم تشرح لماذا توجد المعاناة فى الدنيا على الإطلاق ؟ »  
قال الإله « لا . إنك لا تستطيعين شرح نظرية أينشتين فى النسبية  
للأطفال ، ولا للصبية ، حتى ولا للأولاد البالغين العقده السادس .  
تستطيعين فقط ان تعلمهم الدروس التى يقدرُونَ عليها . إنه كاف جداً  
فى هذا الوقت هذا الدرس . ان استطاع عيسى ان يفهموا الدرس  
الذى القيه عليهم فى هذه القصة . وعليه يحفظون درساً واحداً فى

وقت واحد (كل مرة درس) . والأجابة على سؤالك خارجة عن مداركهم . كما أن الإجابة التامة خارجة عن إدراكك في الوقت الحاضر وحتى عن إدراك صديقك المتناقص . ولكن استمر في التفكير فيها وبحثها ، وفي يوم ما سيوضح لك ما كنت ترىته خلال منظار قاتم ، ولما سمع الكاتب ان هناك أشياء خارجة عن حدود إدراكه دهش جدا حتى أنه أبطل الكلام . واعتدل في وقفته — أي وقف على رجليه — وأبتدأ في الابتعاد ! ولحقته الفتاة وهي تفكر . ثم فتحت الكتاب المقدس وأرجعت ثلاثين صفحة أخرى الى مكانها . كان قد طلب اليها الكاتب أن تقطعها وترميها جانبا . ثم قالت

« انى لا اعتقد ان الاله هو الشخص الأبله ، فقال الكاتب  
« ألسمت متسرة في حكمك هذا ؟ هذه الأفكار كلها قديمة .  
وشابة حديثة مثلك يجب أن يكون لديها الاستعداد لتحصيل النظريات  
الحديثة . ومستجدين في الأفكار الحديثة أشياء أنفع من القديم بكثير .  
وهذه نبوة رؤيئة قديمة تقول بعدم التفريط في الماء القدر حتى يتاح  
لنا الماء النقى . وهى نبوة خطيرة إن لم تلاحظى أنه مادام ليس لديك  
الماء النقى فلا تلقى بالقدر . وتحذرين بدقة أن لاتدعى المائين يمتزجان ،  
فقالت الفتاة « انى لا اعتقد أن الماء قدر . وعلاوة على ذلك فهناك مثل

آخر يقول إنه من الخطأ إلقاء الطفل مع ماء حمومه . ومع ذلك فانا لا نتكلم عن الماء ، إنا نتكلم عن الحقيقة . والحقيقة لا تتعفن مع انا يجب أن نعلم عنها كثيرا . فائتين زائدا اثنين يساويان أربعة . سواء جمعها نيوتن أو سير جيمس جاز . والجسم المغمور في الماء يعاني ضغطا أعلى يساوي وزن الماء الذي حل محله الجسم . سواء غطس أرشميدس في حمامه أو برنارد شو قد سبح في البحر الابيض المتوسط ؟ ، ( وكانت جد مخورة لتذكرها الطبيعة التي حفظتها في المدرسة )

قال الكاتب « هذا حسن .. هذا حسن تعال معي فسأريك ناهيا ذوى نظريات حديثه » . وقبل أن يقطعوا ميلا أبعد ، قابلا مؤلفا يحمل كرة هائلة على كتفيه . فلما اقترب منهم عرفوا أنها شبيهة بالكرات التي تستعمل أحيانا في غرف التدريس وتسمى كرات ارضية . وصاح به الكاتب

« هالو ألدريوس Aldious ما ذا تحمل هناك ؟ » فأجاب المؤلف « إنها الدنيا الجديدة الشجاعة » . فاقتربت الفتاة من المؤلف وأخذت تدق في الكرة . ورأت تماثيلا صغيرة كعبة الساعة تزحف فوقها ، ومنهمكة في أعمال ليست مسلية . ولما هممت أن تعال المؤلف

لم تأت تلك القماثيل بهذه الأعمال الشائنة ، لاحظت مؤلفا ثانيا يقترب حاملا فوق كتفيه عددا من العوالم الجديدة كل منها تختلف عن الأخرى وسمعت أيضا ضوضاء غريبة كأنها صادرة من رأسه فسألت « ما هذه الضوضاء الغريبة ؟ » فأجاب الكاتب « أنه صوت مستر ويلز يغير رأيه . ألم يقل سير جيمس بارى الذى يسكن بجوارره فى حى أدلفى بأن الحيطان كانت رقيقة إلى حد أنه كان يسمع - كل ليلة - المستر ويلز يغير رأيه . وكلما غير رأيه مرة أتانا بدنيا جديدة ؟ »

وظهر مؤلف آخر يحمل بيتا كبيرا على ظهره . فسألت الفتاة « ما هذا المنزل ؟ » فأجابها المؤلف « إنه يسمى منزل الاخلاق الجديدة أدخلت وتفرجى عليه ، فجابت الفتاة فى المنزل تنظر النوافذ والأبواب فاستطاعت أن ترى مطبخا كبيرا فيه بوفيه للكوكتيل ، وحجرة نوم ضئيلة جدا جدا ، فيها ولد لا يدل مظهره على سعادة فلما تطلعت اليه من النافذة حلق فيها لحظت ثم قال « هالو . ايتها الفتاة الكبيرة أنت أمى الجديدة » فأجابته « لا . لم تسأل عن هذا أمات أمك ؟ » فأجاب « كلا . ولكنها ذهبت . واخبرنى آرثر ان أمى الجديدة ستأتى اليوم ، »

— من هو آرثر ؟ أهو أهلك ؟



— كلا إنه ليس اتى . إنه الرجل الذى يعيش معنا خيراً

— وهل مات أبوك إذا ؟

— لا اعلم ( وبدأ يصيح ) ترين أنهم يتغيرون دائماً منذ بدأت

اذكر ، لدرجة اتى لا أعلم من هو . وهل لى أب أو لا ؟

وقال المؤلف الذى كان واقفاً بجوارها : ستلاحظين ان الدنيا

حرية جديدة فى الأخلاق الجديدة ! فان النظريات العائلية القديمة

بقيودها ورجعيتها كانت تعتمد على اخلاق العبودية ، التى اقلعناها

الآن وكانت جميعها لا تليق بالناس العقلاء المتعلمين . فانه ليس من

العدل للزوج او الزوجة ، ان يبقى كل منها للآخر مدى حياتها .

لقد غيرنا هذا كاية ،

فأصرت الفتاة ترد عليه ، وليس كذلك من الأنصاف للاولاد

التغنى ان يمتن الزواج فيصبح كالبوستة العمومية ، ومن ثم

بدأت تصفى الى المحادثة التى تجرى فى حجرة الرقص . ولكن بعد

دقائق قليلة تحولتا وأسرعت الى الخارج وقالت : بخيل ، ان الاخلاق

الجديدة ما هى الا الرذائل القديمة .

واتى عدد كبيراً من المؤلفين يحملون عوالم جديدة شجاعة ، أو

يوماً للأخلاق الفاضلة الجديدة . وكانوا يتشاجرون ويتناقشون مع

بعضهم البعض فاحدثوا جلبة وضوضاء كثيرة حتى عزمتم على أنها  
لن تجد دنيا جديدة او اخلاقا جديدة او الها يساعدنا بينهم . فقالت  
« إني لست راضية عن فكركم الجديد يا اصدقائي ، فان دنياكم الجديدة  
الشجاعة تظهر لي عوالم فزعة جديدة . وبيوت اخلاقكم الجديدة  
ليست بالبيوت التي أعني بان أندمج في مجتمعها ، فقال الكاتب  
« حسنا لا شأن لنا بهذا . ساريك الآن حاو هو رجل محبوب  
وزينته تحسنة . ولسوء الحظ قد حوله فساد الناس مجنوننا ،

فأتوا سريعا الى جب حيث وقفت لتشرب وفجأة رأت رجلا لم  
تكن قد لاحظته قبل ان تجلس بجوار الجب . وحين بدأت تعرف  
قليلًا من الماء بيدها قال « هذا الماء الذي ستشربين منه سينعش جسمك  
الظمان . ولكنك ستظلمين ثانية . والماء الذي اعطيه ينعش الروح  
وهؤلاء الذين يشربونه يطفأ ظمؤهم الروحي ، فقالت  
« هذا ما أريد لأن روحي متعطشة الى معرفة الله الذي أبحث عنه  
أأنت الحاوي الذي أخبرت عنه ؟ »

« لست حاويا فاني . لما أرسلت لأهدي الناس إلى الله ، كان علي  
أن أختار طريقتي . فكنت أستطيع أن أحملهم على فعل ما أخبرتهم  
به بأن أحول لهم الحجر إلى خبز ولكن إن كنت فعلت لأصبحت

في نظرهم المموم العالمي لا الصديق المنقذ. أو لكنت أتيت بالمعجزات المدهشة كأن أصبح خلال إحدى عمرات معبدهم الضيقة إلى قنائهم المزدحم دون أن يلحقني ضرر. ولكنت أدهشتهم بقوى المعجزات إلى حد أن أجعلهم يتبعونني وهم مغضين. ولكن إذا كنت فعلا فعلت هذا، لكنت في نظرهم أكبر حاوي في العالم لا الصديق المنقذ. أو كنت حكمت بمالك هذه الدنيا، وبمهارة قوادى وقوة جيوشى كنت اضطرهم إلى طاعتي طاعة عمياء. ولكنى إن كنت فعلت كنت في نظرهم أكبر قائد حربى في العالم لا الصديق المنقذ. بدلا من هذا عزممت ان احيا حياة الله بينهم: احيا حياة واحد يخدم الآخرين لأنه يحبهم، ويحبهم لأنه يحب الله، فقالت الفتاة البيضاء.

«إني أبحث عن الله. اين هو؟» فقال

«هو في روحك، وفي صميم صديقك هناك، وفي صميمى انا

ايضا، فقالت

«إني اعتقد هذا ولكن من هو؟» قال

«هو أبونا، فقالت

«إني لا احب ابى. لقد كان مشغولا فقط بعمله وبلعبة الجولف

ولم يعن بى قط حتى عرف ابى ايجيد لعب الجولف لدرجة ان اغلبه.

وحتى وقتذاك أرادنى ان أتزوج شريكه فى العمل الذى كان رجلاً  
عجوزاً قبيحاً كائى . لا . إنى لا احب أبى فلم يكن ابا حقاً ،  
فأجابها : إذا لم يكن ابا حقاً فهو لم يكن كالله مطلقاً ، فان كان  
احسن أبوة ، فهو اقرب شياً بالله . وإن كان ابا كفواً فهو تماماً كالله  
والله هو أبونا الحق الكامل . وعملية الصلاة له كعملية سير الأطفال  
إلى أبيهم . فحين تصلين قولى : « أبانا » ، وحين تخافين تذكرى ان الله  
( اباك ) يعنى بك . وحين تطمعين فاعلمى ان اباك يعلم . وحين  
تخطئين فأنت تبتعدين عن ايك إلى بلد بعيد . ولكنه طوال الوقت  
الذى أنت فيه فى هذا البلد النائى ، فان اباك ينتظرك لترجعى ويقابلك  
قبولاً حسناً . وستكونين اجدر بان تسمى ابنته . فسيرحب بعودتك  
وستجدن انه لا يزال أيك . نحن هنا فى الحياة لتنفيذ إرادة الله . وكما  
قال أحد اتباعى : « فى إرادته سلامتنا ، ففى الحياة يجب ان نعنى بشئون  
الله . وحين نموت سنسلم ارواحنا بين يديه . وستجدن ان القبر انما  
هو الباب إلى بيت أبينا حيث يوجد كثير من الأبنية الضخمة ، فقالت  
الفتاة البيضاء :

« إنى لم افكر فى الله بمثل هذا قط . لقد كنت اظنه دائماً كنوع  
من البوليس الغضبان . يراقبنى ويود لو يقبض على متلبسة بالخطأ



كى أعاقب . أليس الله يراقبى دائما ؟ ، فأجابها

« نعم . الله دائما يراك . كالأب المغرم بك الى حد الا يتحول

بعينه عنك أبدا . فالله أبوك الكامل التام ! وهو الحب ! ومادام هو

الحب ، ونحن أولاده فيجب على كل منا ان يحب الآخر ، فقالت

« انى لا اريد ان أحب جميع الناس . بعض الناس يخيفون

يسرقون ويغشون وينشلون ويؤذون الناس . فيجب قتلهم ومحوم

كالحشرات الضارة ، فأجابها دكلا . لا يجب سحقهم ولكن يجب

علينا ان نغيرهم . والطريقة المثلى لتغيرهم هى ان نحبهم ، فسألت

« أحب كل الناس ؟ ، قال « نعم أحبهم لدرجة انى أموت من

أجلهم ، قالت

« وهل يحبونك ؟ ، قال

« بعضهم . والبعض الآخر يود لو يقتلنى ، قالت

« وهل تقتلهم ؟ ، قال « لا . ولم اقتلهم ؟ . إنهم لا يعرفون ما ذاهم

فاغلون انى احبهم وأستمر فى حبهم ، قالت

« وهل هذا تشبها بالاله ؟ ، قال « نعم الله هو الحب ! والحب

يعطى ويعطى ويستمر فى بذل العطاء ، فاشتبك الكاتب معهم فى

المناقشة قائلا

« لا . الحب يأخذ ويأخذ ويظل في أخذه . لما تحب امرأة رجلا أحبته حب اللبوة وأكلته ، وجعلته قطعة منها . ومن هذا الوقت فليس عليه ان يفكر فيما يسره ولكن فيما يسرها ! فهي تقف بينه وبين نفسه وبين الله فالحب شيء شره ،

فسأله الفتاة البيضاء : « وهل تأكل اللبوة بعلمها ؟ » فأجاب الكاتب : « لا عليك بهذا فهو تشبيه فقط . المهم عندي ان الحب شيء يأخذ ويبلغ ويستولي . وهو ظلم فادح . هل تتصورين الجنة هي الحب . ؟ » فأجابه الذي سماه حاو : « الحب هو الجنة والسعادة الأبدية ؟ ولكن ليس ما تسميه انت بالحب والشيء الذي يأخذ هو الشهوة الشرهة . والحب يعطى ولا يأخذ وهو يعنى الخدمة والبذل ، والحب يعطى والله يعطى ، والله يحب حتى يعطى . ولهذا اعيش عيشة الخدمة ، واضحى حياتى في سبيل اصدقائى لأريهم ماذا يشبه الله . وأحزن للصداقة المفضومة بينهم وبين الله . احب لا اشتهى ، اعطى لا آخذ ، اخدم ولا اخدم . هذه هى السعادة وهى الحياة وهى الآخرة الأبدية ، ولما كان يتكلم كانت الفتاة البيضاء تحمق فيه بانتباه . وذكرتها تقاطيع وجهه وما ارتسم عليه من التعبير بالآله الذى رآته على كومة الحجارة الذى أخبرها اخيرا بحكاية چوب ولكن الآن — والنظرة الحزينة والعطف باديان —

اختلط بهما فظرة سعيدة رجة أخذت بلبها ونظرت الى كتابها المقدس  
الذى وقع مفتوحا على الحائط بجوارها وقرأت  
( هذا الذى رآنى قد رأى الآب ) . فالتفت الى الكاتب وقالت  
« جئنا لنبحث عن الله وقد وجدناه وكل ما أرغب هو أن أتبعه ،  
واستمرت تمشى أمطرة مكلومة خلال الغابة . فقد تعلمت من  
الرجل قرب البئر ما هو الله ، وتعلمت ايضا ماذا يجب ان تكون عليه  
الحياة الانسانية والحب . وعلمت ان حياتها مخالفة تماما لحياة هذا  
الرجل . وكانت جد مقتنعة حين بدأت رحلتها . ولكن منذ وقفها مع  
الرجل بجوار البئر عرفت أن حياتها ما كانت إلا حيدا عن الصواب  
واعتقدت أن ما تشعر به الآن كان ما سماه الرجال القداماء « اقتناع  
بالخطأ » ولعلمهم كانوا يقولون ان « الروح المقدس كان يقنعها  
ويدافع عن نفسه » ومن ثم حملت على الاقتناع بأنهم كانوا على الصواب

تم

















5